

MUSICIEN

composition / accordéon / piano / guitare électrique / électronique / MAO

JOURNALISTE CULTUREL RP

radio / presse écrite

EXPÉRIENCES PRO MUSIQUE

Composition et/ou interprétation pour le théâtre

2024	Composition et enregistrement pour la musique de <i>Ecluse</i> de Laurie Comtesse, production en cours
2024	Composition, interprétation et enregistrement de la musique pour <i>Insuline</i> de Lou Lepori, production et tournée en cours, représentations publiques planifiées pour 2025-26
2023	Composition et interprétation de la musique pour <i>Femmes parallèles</i> de Benjamin Knobil, à La Julienne et à l'Étincelle à Genève, puis à l'Oriental à Vevey
2022	Composition, enregistrement et interprétation de <i>Drôle de génération</i> de Paola Pagani et Jérôme Richer à la Comédie de Genève
2022	Composition et enregistrement de la musique du <i>Jeune homme de Cro-magnon</i> de Madeleine Raykov et Jade Amstel pour la reprise au Théâtre du Crève-Cœur à Genève
2022	Composition et enregistrement de la musique de <i>Le voyageur insomniaque – Sandro Penna</i> de Pierre Lepori au Théâtre 2.21 à Lausanne (Reprise au Théâtre du Pulloff, 2024)
2021	Composition et interprétation de la musique pour <i>Sylvestre et Urbana</i> co-créé avec Laurie Comtesse au Théâtre de l'Orangerie
2021	Composition de la musique pour <i>Corps à corps avec Shangaï</i> lecture en hommage à Philippe Rahmy, direction Pierre Lepori, tournée romande
2021	Composition et interprétation de la musique pour <i>Antigone</i> d'après Sophocle, Théâtre Pitoëff, Genève, Théâtre Pulloff Lausanne, mise en scène Benjamin Knobil (reprise en mai et juin 2023)
2020	Composition et interprétation de la musique pour <i>Lyssa</i> de et par Paola Brum, CPO à Lausanne et Théâtre du Raccot à Malévoz
2019	Interprétation de la musique de <i>Tango</i> de Slawomir Mrozek au Théâtre du Loup par Sylvain Ferron, composition de Benjamin Vicq
2019	Composition, interprétation et enregistrement de la musique et de la bande-son de <i>Romance proposition N°2, dancing in a dark desert</i> , de et par Valérie Liengme, au Théâtre du Galpon et en tournée romande
2018	Composition et interprétation de la musique de <i>Nous les aimerons</i> au Centre des arts de l'Ecole internationale, de et par Jérôme Richer
2018	Composition, interprétation, enregistrement et mixage de la musique de <i>Klaus Nomi Projekt</i> de Pierre Lepori – Livre-disque publié aux Editions HumuS (tournée 2020)
2018	Composition, interprétation et enregistrement de la musique de <i>Trois minutes de temps additionnel</i> de Sylvain Levay au Théâtre Am Stram Gram par Eric Devanthéry (tournée 2020-21)
2016	Composition et interprétation de la musique de <i>La Promise</i> de Xavier Durringer au Théâtre de l'Oriental à Vevey et au Théâtre Alchimic à Genève par Sarah Marcuse
2016	Composition et interprétation de la musique <i>Shakespeare vingt-trois avril mille-six-cent-seize</i> au Théâtre Pitoëff par Eric Devanthéry
2016	Composition et interprétation de la musique de <i>Les Trois sœurs</i> de Anton Tchekov au Théâtre Pitoëff par Eric Devanthéry
2015	Composition et interprétation de la musique de <i>To be or not to be</i> d'après Ernst Lubitsch, Théâtre de l'Orangerie (Bourse SSA pour les compositeurs) par Eric Devanthéry
2014	Composition et interprétation de la musique des <i>Brigands</i> de Friedrich Schiller, mise en scène Eric Devanthéry, Théâtre du Grütli. Repris en 2015 : Comédie, Genève et Winterthurtheater
2014	Composition et interprétation de la musique de l'adaptation théâtrale du <i>Chat du Rabbín</i> de Joan Sfar, mise en scène Sarah Marcuse. Repris en 2015 et 2016.
2013	Composition et interprétation de la musique pour <i>L'histoire du petit garçon qui n'avait plus sa tête</i> de Thomas Gornet et <i>Une cauchemare</i> de Claude Ponti, performance théâtrale d'Eric Devanthéry au Théâtre Am Stram Gram
2013	Composition et interprétation de la musique de <i>Sainte Jeanne des abattoirs</i> de Bertoldt Brecht, mise en scène Didier Carrier, Théâtre du Grütli
2012	Composition et interprétation de la musique de <i>Léonce et Léna</i> de Georg Büchner, mise en scène Eric Devanthéry, Théâtre Alchimic
2012	Composition et interprétation de la musique de <i>Les théâtres de Marguerite Duras</i> , mise en scène Marc Liebens, Théâtre du Grütli
2011	Composition et interprétation de la musique du <i>Vilain petit mouton</i> , texte Olivier Chiacchiarri, mise en scène Guy Jutard, Théâtre des marionnettes de Genève. Repris en 2015.
2010	Interprétation de la musique de Bruno de Franceschi pour <i>M...L'hypochondriaque</i> d'après Molière, mise en scène Gabriel Alvarez, Théâtre du Galpon
2003	Création de la bande-son pour <i>Supermarché</i> de Biljana Srbijanovic, mise en scène Eric Devanthéry, Théâtre du Galpon
2001	Composition et interprétation de la musique de <i>Fragments / Empédocle</i> d'après Friedrich Hölderlin, mise en scène Eric Devanthéry, Théâtre de La Grenade

Marc Berman

curriculum vitae rétrospectif et prospectif

né le 14 août 1976 à Troisdorf (Allemagne)

Nationalité suisse

Père de trois enfants

1-3, rue Lissignol
1201 Genève, Suisse

T. +41 22 525 56 54

P. +41 78 628 14 43

M. marc.berman@sunrise.ch

I. <https://soundcloud.com/marcberman>

MUSICIEN

composition / accordéon / piano / guitare électrique / électronique / MAO

JOURNALISTE CULTUREL RP

radio / presse écrite

Depuis 2008, je préside l'Association Action Civique Intempestive dont l'objectif est le maintien de logement bon marché au centre-ville de Genève et le développement de lieux de création artistique. Nous avons obtenu auprès de la Ville de Genève un bail associatif nous donnant la gestion de l'immeuble sis au 1-3 rue Lissignol et la possibilité de créer trois ateliers d'artiste et une salle de spectacle.

Autres expériences

2023	Conception, composition, jeu de <i>Effacer l'ombre</i> , projet de recherche pour un spectacle musique et danse avec le Ballet Junior de Genève et Marthe Krummenacher, prod 2025 ou 2026
2023	Conception, écriture, enregistrement de <i>Fissurer le barrage</i> , podcast produit et diffusé sur Radiobascule (Théâtre Forum Meyrin)
2022-2024	Ecriture du scénario pour le roman graphique <i>Sylvestre et Urbania</i> , adapté du spectacle du même nom. Publié aux Editions Hélice Hélas en 2024.
2022	Composition, enregistrement et réalisation de <i>Shanghai' corps à corps</i> de Philippe Rahmy
2022	Montage et réalisation de <i>Changer de rôle</i> podcast de Jérôme Richer sur Radiobascule
2021	Création du podcast <i>Antigone ou la famille décomposée</i> https://radiobascule.ch/podcast/58
2020-2022	Création du projet pluridisciplinaire <i>Lose Control Neverending Rhizome</i> soutenu par Pro Helvetia https://neverendingrhizome.ch/
Depuis 2020	Cours intitulé <i>Le sens du son</i> à l'Ecole supérieure de théâtre des Teintureries, suivi d'un atelier de création de pièces sonores
Depuis 2020	Création du générique et de la bande-son pour la série vidéo <i>Genferi</i> , épisodes 1, 2
Depuis 2019	Participation en tant que musicien à diverses performances menées par Isabelle Chladek et la Compagnie folle de parole.
Depuis 2017	Enseignant au Certificate of Advanced Studies « Dramaturgie et performance du texte, Université de Lausanne-EPFL-Manufacture (Haute école des arts de la scène)
2017	Accompagnement musical des cours de danse de Marcela San Pedro, Danshabile (Genève)
2017	Accompagnement musical de soirées de lecture pour la Compagnie de Mots (Genève)
2016	Composition de la musique et réalisation de la fiction radiophonique <i>La Promise</i> , texte de Xavier Durringer, diffusée sur la Radio Télévision Suisse-Espace 2
2006-2011	Membre de l'association <i>Akouphène</i> travaillant pour la promotion de la musique contemporaine improvisée et expérimentale Programmation et organisation du festival <i>Akouphène</i> annuellement sur le Bateau <i>Genève</i> , au Spoutnik, au Théâtre du Grütli
2004	Composition et interprétation de la musique pour <i>Les pieds de la baleine</i> , court-métrage de Cédric Juniet
1998-2001	Enseignant suppléant de piano au Conservatoire populaire de musique de Genève

JOURNALISME

Radio télévision suisse

2004-11	Critique de théâtre pour <i>Dare-Dare</i> et <i>Zone critique</i> sur Espace 2, chaîne culturelle de la Radio télévision suisse
2004-08	Responsable de la tranche « philosophie » des <i>Temps qui courent</i> sur Espace 2; entretien hebdomadaire d'une demi-heure avec des philosophes
2004-08	Chroniqueur et reporter pour <i>Mordicus</i> , <i>On en parle</i> , <i>Radio paradiso</i> , <i>Les forts en thème</i> , <i>Carnets de route</i> , <i>Le journal du dimanche</i> sur La Première et Espace 2

Presse écrite

2011	Journaliste indépendant pour le journal du Théâtre Vidy-Lausanne
------	--

Autres expériences

2016	Atelier de médiation et de création participative au Collège de Saussure avec la plasticienne Lorédane Straschnov
2013	Animation de débats publics sur des thématiques culturelles, Théâtre du Galpon Théâtre Pitoëff (pour les éditions Kazalma)
2011	Membre du jury de la commission sélectionnant les compagnies de théâtre indépendantes au bénéfice d'une convention sur trois ans avec le Service cantonal de la culture à Genève, Département de l'instruction publique
2010	Animation de débats publics avec des créateurs pour le Festival de la Bâtie
1995-2002	Correcteur pour <i>24 heures</i> et <i>Le Temps</i> , Edipresse

Marc Berman
1-3, rue Lissignol
1201 Genève
T. +41 22 525 56 54
P. +41 78 628 14 43
M. marc.berman@sunrise.ch

<https://soundcloud.com/marcberman>
<https://www.linkedin.com/in/marc-berman-gva/>

MUSICIEN

composition / accordéon / piano / guitare électrique / électronique / MAO

JOURNALISTE CULTUREL RP

radio / presse écrite

Podcasts et pièces sonores

Fissurer le barrage (2023)

<https://soundcloud.com/marcberman/fissurer-le-barrage>

Le Goûter (2022) pièce écrite et réalisée par les élèves des Teintureries sous ma direction

<https://radiobascul.ch/le-gouter/87>

Béton armé (2021) pièce en 13 épisodes, autour du texte de Philippe Rahmy

<https://soundcloud.com/marcberman/sets/beton-arme>

Antigone ou la famille décomposée (2020) podcast en 7 épisodes autour d'Antigone de Sophocle

<https://soundcloud.com/marcberman/sets/antigone-ou-la-famille-decomposee>

Klaus Nomi Projekt (2018) pièce en 11 épisodes réalisée sur le texte de Lou Lepori autour de Klaus Nomi

<https://soundcloud.com/marcberman/sets/klaus-nomi-projekt>

Trois pièces sonores (2017, 2018, 2019) sur la base du *Petit Chaperon Rouge*

<https://soundcloud.com/marcberman/sets/le-petit-chaperon-rouge>

La Promise (2016), pièce en 4 épisodes sur un texte de Xavier Durringer

<https://soundcloud.com/marcberman/sets/la-promise-piece-radiophonique>

Groupes et orchestres

2016-2018

2015-2016

dès 2014

2013-2014

2010-2012

2010-2011

dès 2009

2009

2008-2009

2005-2009

2005-2015

2005-2010

2001-2005

1994-1998

YÅK (synthétiseurs analogiques), retro-futuristic sahel sound

L'Angle du Chat (accordéon et composition), oriental impro

Cachalot (accordéon, électronique), drone, **tournée de vernissage hiver 2022-23**

Atticq Dröina, (accordéon, électronique), drone & vidéo

Berger Allemand (accordéon, électronique), expérimental, animal noise

Fashion Noise (accordéon, électronique), expérimental, pop bruitiste

Primasch & The Tzigan dreams' collector (accordéon, électronique), tzigane art-rock

Ultradieez (accordéon), chanson française

Balkanoia (accordéon), rock serbe

The Raspoutine smoked band (composition, accordéon), rock balkanique

Vagalatschk (composition, accordéon, électronique), grunk

The Expunz Projet (accordéon, électronique), expérimental, folklore bruitiste

Balkann Tourist (composition, piano, accordéon, chant), klezmer, balkanique

Blues in the Basement (composition, piano, harmonica), blues-rock

Discographie

2024

2022

2022

2022

2020

2018

2015

2015

2014

2012

2011

2009

2009

2008

2007

2005

1997

Insuline, en recherche d'éditeur (publication en 2025)

Cachalot, Aussenraum records

Piccola Messa di gloria, Primasch

Effacer l'ombre, autoprod, sortie numérique

Rituel, autoprod, sortie numérique

Klaus Nomi Projekt, éditions HumuS

Ojos Negros, Primasch & The Tzigan dreams' collector, autoprod

L'angle du chat, autoprod.

Bonimentieff, Vagalatschk, autoprod.

Hora !, Primasch & The Tzigan dreams' collector, autoprod

Compressorschk, Vagalatschk, autoprod.

Itinéraire bis, Ultradieez, autoprod.

Krasnaia Valaschia, Vagalatschk, VDE-Gallo

Marina, Vagalatschk, autoprod.

Travel Agency, The Raspoutine smoked band, autoprod.

Pakistan, Balkann Tourist, autoprod.

Gettin' Colder, Blues in the Basement, autoprod.

Compilations sur lesquelles apparaissent certaines de mes compositions

2010

2008

2008

BScene Festival, Strong Reaction Music, *Pasha Ruki* tiré de *Krasnaia Valaschia*

Kompil' Trock (hiver 2008), Trock, *Politika Kriminalu*, tiré de *Marina*

Balkan Fever, Wagram Roots, *Cymbalum Fever* tiré de *Travel Agency* de The Raspoutine Smoked Band

Bourses

2013

2015

2016

2019

2020

2020

2021

2021

2022

2022

Bourse SSA (Société suisse des auteurs) pour la composition de la musique du *Chat du Rabbin* de Joan Sfar, mise en scène de Sarah Marcuse

Bourse SSA pour la composition de la musique de *To be or not to be* d'après Ernst Lubitsch, mise en scène par Eric Devanthéry

Bourse SSA pour la composition de la musique de *La Promise* de Xavier Durringer, mise en scène de Sarah Marcuse

Bourse SSA pour la composition de la musique de *Romance proposition N°2, dancing in a dark desert* de Valérie Liengme

Bourse « Close Distance » de Pro Helvetia pour *Lose Control Neverending Rhizome*

Bourse SSA pour la composition de la musique de *Lyssa* de Paula Brum

Bourse SSA pour la composition de la musique d'*Antigone* mise en scène de Benjamin Knobil

Bourse SSA pour la composition de la musique de *Sandro Penna, le voyageur insmoniaque* de Pierre Lepori

Lauréat de l'appel à projet Radiobascul 2022, Théâtre Forum Meyrin

Lauréat de la Bourse d'aide à la recherche, reprise et résidence 2022 pour les professionnel-le-s de la culture de la Ville de Genève pour le projet *Effacer l'ombre*

Marc Berman
1-3, rue Lissignol
1201 Genève

T. +41 22 525 56 54

P. +41 78 628 14 43

M. marc.berman@sunrise.ch

<https://soundcloud.com/marcberman>

<https://www.linkedin.com/in/marc-berman-gva/>

MUSICIEN

composition / accordéon / piano / guitare électrique / électronique / MAO

JOURNALISTE CULTUREL RP

radio / presse écrite

LANGUES

Français

Langue maternelle

Anglais

Langue paternelle

Allemand

Langue interparentale

Espagnol

Cours d'initiation à l'Université de Genève, de 1995 à 1996

Italien

Notions

FORMATIONS

Formation générale

- | | |
|------|---|
| 2002 | Diplôme d'étude approfondie en science de la communication et des médias
Examens du 1 ^{er} semestre passés avec succès, cursus interrompu pour entamer la formation RTS |
| 2000 | Licence ès lettres de l'Université de Genève (philosophie, linguistique générale, grec ancien) |
| 1995 | Maturité latine, mention très bien |

Formation journalistique

- | | |
|-----------|--|
| 2002-2004 | Diplôme du Centre romand de formation de journaliste (CRFJ), mention très bien |
| 2002-2004 | Diplôme d'animateur de la Radio suisse romande |

Formation musicale

- | | |
|-----------|--|
| 2001 | Certificat de fin d'étude terminale de piano au Conservatoire populaire de musique avec Julio Moldauer |
| 1991-2001 | Atelier d'accompagnement de chanteurs au CPM avec Julio Moldauer |
| 2001 | Diplôme de solfège, fin d'étude secondaire
Harmonie Jazz I et II avec Erich Lauer au CPM |
| 2002 | Stage de musique d'Europe centrale au Puy-en-Velay |
| 2003 | Début de l'accordéon en autodidacte |
| 2006 | Début du violon alto en autodidacte |
| 2009 | Développement en autodidacte de systèmes de traitement électronique du son de l'accordéon |
| 2013 | Début de la guitare électrique en autodidacte |
| 2014 | Apprentissage de l'usage de synthétiseurs analogiques modulaires |
| 2015 | Apprentissage du logiciel LIVE d'Abelton (MAO) |
| 2017 | Apprentissage du bouzouki |

Marc Berman
1-3, rue Lissignol
1201 Genève

T. +41 22 525 56 54

P. +41 78 628 14 43

M. marc.berman@sunrise.ch

<https://soundcloud.com/marcberman>

<https://www.linkedin.com/in/marc-berman-gva/>