

M A Y B E T ' S M E



Samuel Bester

artiste sonore & vidéo
producteur d'images
directeur artistique
régisseur vidéo
scénographe vidéo

samuelbester@mac.com

<https://samuelbester.com>

<https://cumulus.pictures>

Mobile: +33 6 12 215 231



Samuel Bester CV

Démarche

J'explore l'ambiguïté entre le réel et ce que nous en percevons, cultivant un doute fertile sur les frontières entre intérieur et extérieur, entre représentation et présence. Le temps, les sens et le rêve ont des fonctions clé dans mon travail : ils convoquent un langage souvent métaphorique, qui attise la curiosité ou brouille les significations apparentes et déclenchent des images mentales qui questionnent. Mon travail est protéiforme et intermédial : sons et/ou images en installation ou en projection, en images fixes ou animées suivent cette philosophie Fluxus qui m'est chère : l'art ne doit pas être séparé de la vie. La nuance redonne du relief à notre expérience en révélant les zones d'indétermination où se jouent nos identités et nos perceptions. Par mon travail visuel et sonore, je cherche à rendre visible cette dimension où se mêlent projections intimes, souvenirs fragmentés et imaginaires inconscients - tout ce qui vient se superposer à ce que nous croyons simplement « voir ». Ma quête est donc, par les arts audiovisuels, de (re)poétiser le monde pour sortir de l'utilitarisme, l'efficacité et la rationalité technique qui domine souvent notre rapport au réel afin de réimaginer notre rapport au monde.

Direction artistique et programmation

2008-25	Co-direction artistique, programmation et scénographie du festival Les Instants Vidéo (~10 expositions, ~40 installations, ~15 projections, ~4 performances par an), à Marseille et à l'international pendant 17 ans.
---------	--

Régie vidéo

2019- ...	Régisseur vidéo du Festival International d'Art Lyrique d'Aix en Provence (2 mois par an).
2008-25	Coordination technique et régie vidéo du festival Les Instants Vidéo

Réalisation vidéo

2002- ...	Réalisation de films, reportages, captations multicam, bandes-annonces et compositing pour le spectacle vivant, les musées et des auteur·rices indépendant·es avec CUMULUS (www.cumulus.pictures).
-----------	---

Créations vidéo pour la scénographies muséale

2025	2 créations vidéo pour le Musée d'Archéologie de Marseille , et la maison Jean Vilar à Avignon..
2024	Créations vidéo (11 réalisations) pour l'exposition labellisée JO2024 <i>Pentathlon antique, pentathlon 2024</i> au Musée d'Archéologie de Marseille , centre de la Vieille Charité.
2020	Créations vidéo (5 réalisations) pour l'expo temporaire sur la Syrie au Musée d'Archéologie de Marseille , centre de la Vieille Charité.
2018-21	Créations vidéo et mapping (12 réalisations) pour la collections permanente du Musée d'Archéologie de Marseille, centre de la Vieille Charité.
2016	Créations vidéo, mapping multi-diffusion et scénographie pour l'exposition Le Banquet du Musée d'Archéologie de Marseille.

Maybe it's me (2025) 17'13"

Sélections : Black Cat film festival for humanity, Bolivia / Lift off session 2025, online / Social Connections in the Digital Age, Madrid / Les nuits étoilées, Marseille

Prix : FILMS that move 2025 "honorable mention"

NARCISSE (2023) 12'22"

Sélections : Lift Off Session 2024 / Five Continent International Film Festival 2023, Venezuela / Fête du court-métrage 2024, La Baleine, Marseille / Digital Gate International Film Festival, Algérie / Cycle Musicvideoart, Lille / Festival Tous Courts, Aix 2024 / Fincortex, Boyaca, Colombie / Santander Festival Internacional de Cine Independiente 2025, Colombie / Ardea Film Festival, Italie

Prix : FICOCC 2023 : Audience Award 2nd Place, Best Experimental Short Film, Special Mention Director Short Film, Best Screenplay Short Film, Best Sound Design Short Film

XIII fragments (2022) 11'23"

Sélections : International streaming award, online / Lift-Off session, online / festival La Fábrica, Colombie / Future Vision, Tokyo / Santander Festival Internacional de Cine Independiente, Colombie / Fincortex, Boyaca (Colombie)

ET APRÈS ? TOUT L'INVERSE (2020) 5'

Sélections : 33^{es} Instants Vidéo, Marseille / 38^e Festival Tous Courts, Aix / Creative Collective festival, Inde / Festival del cinema di Cefalu 2021 / 3^e Montenegrin film festival, en ligne / La Femme short filmfestival, en ligne / FilmÓptico International Art Visual and Film Festival , en ligne / 5th Indie For You Film Festival / WICA, Los Angeles / Stir and Fry Shorts! Bristol / El grito de los sin voz, Logroño (ES) / Montenegrin Online Smartphone Film Festival MOSIFF / Sahar international film festival, online / Lift Off session 2021, Hollywood / short film festival " The Unprecedented Cinema " (Estonie) / Venice Architecture Film Festival / Ojo Móvil fest, Peru / Fête du court-métrage, Gardanne

VideOvide - Hermaphrodite (2019) 10'

Sélections : 31^{es} Instants Vidéo, Marseille / ShortCup film festival / Unseen Festival , Denver (USA) / Festival du Film Court en Armagnac / Galata International Frame Film Festival, Istanbul / Dumbo film festival, New York / BeBop Channel Content Festival / Dada Saheb Phalke Film Festival, Inde / Diogenes 2020 Festival, Georgie / Lift-Off Sessions, Los Angeles / STAY HOME AND MAKE A MOVIE AT HOME / Festival International du Film de Nancy 2020 / 16th International Short Film Festival Detmold (D) / KINÉ, Muestra Internacional de Cortometrajes, Mexique / 20th international short film festival " The Unprecedented Cinema ", Estonie / Míax, Jalisco (Mexique) / FICMA, Mexico / Festival del cinema di Cefalu 2021 / PINK LOVE LGBT Film Festival / 12th edition of Magmart, Naples / Underwater film festival Neum / Underwater Film Festival Belgrade / Festival Revelando novos atores brasileiros, Brésil / Violeta film festival, Bogota 2023 / Trans Film Festival 2024, Montréal / P-Rec festival 2025, Brésil

Prix : best experimental Galata Frame Festival 2019, Istanbul / Honorable jury mention Dada Saheb Phalke Film Festival 2020, Inde / Winner of 12th edition of Magmart 2021, Naples / Fincortex, Boyaca (Colombie)

Le rêve de la pêcheuse (2017) 13'23"

Sélections : 12 Months Film Festival, en ligne / 30^{es} Instants Vidéo, Marseille / 3rd Pori Film Festival, Finlande / 35^e Festival Tous Courts, Aix / Cinetoro FilmFestival, Colombie / FICMA, Mexico / Université La Sapienza, Rome / CinemaZERO 2017, Trento (IT) / Hyper Hybrid, Munich / Traverse Video, Toulouse / Fish&Chips Erotic Filmfestival, Turin / Festival du Film Court, Angoulême / Short Cup film Festival, Monterray / Buddha international film festival, Pune (Inde) // Festival Silhouette 2018, Paris / Retransmisión festival, Aguascalientes (Mexico) / Festival Images Contre-Nature, Marseille / Festival Alto Vicentino, Santorso (IT) / Festival de Cine de la Culata Manta films (Equateur) / festival du film de fesses, Paris / PornFilmFestival, Berlin / Videofest 2K14 bienal internacional de video y cine contemporaneo, Baja California (Mexique) / 4th IndieCapitol Awards, Washington / Festival mundial de cine extremo de Veracruz (Mexique) / Marseille Octopus Worldwide, Marseille / Exposition Gruppenbild, Brême (Allemagne) / Porny Days Film Art Festival, Zurich (Suisse) / La fête du slip, Lausanne (Suisse) / Hacker Porn Film Festival, Rome / London Porn Film Festival 2019 / Festival Silhouette 2020, Paris / Rencontres Audiovisuelles de Lille / Festival del cinema di Cefalu 2021 / Traverse Vidéo, Toulouse 2022 / 40^e Festival Tous Courts 2022 / Porny Days 2022/ Glitch festival Saint Gallen 2022 / Splash festival 2023 , Marseille / Fincortex, Boyaca (Colombie) / Porn Sur Mars 2025, Marseille

Prix : 12 Months Film Festival 2017, online / Grand prix expérimental au 35^e Festival Tous Courts 2017, Aix / 2^e prix au 5^e Veracruz World Film Festival 2018, Mexique / Porny Days award 2018 / Slip d'Or 2019 , festival de Lausanne (CH)

causette (2016) 13'23"

Sélections : Un festival c'est trop court, Nice / 29^e Instants Vidéo, Marseille / 3^e Tlanchana Fest, Mexico / exposition à Arcade, Aix en Provence / Bideodromo Festival, Bilbao / Festival del cinema di Cefalu 2021

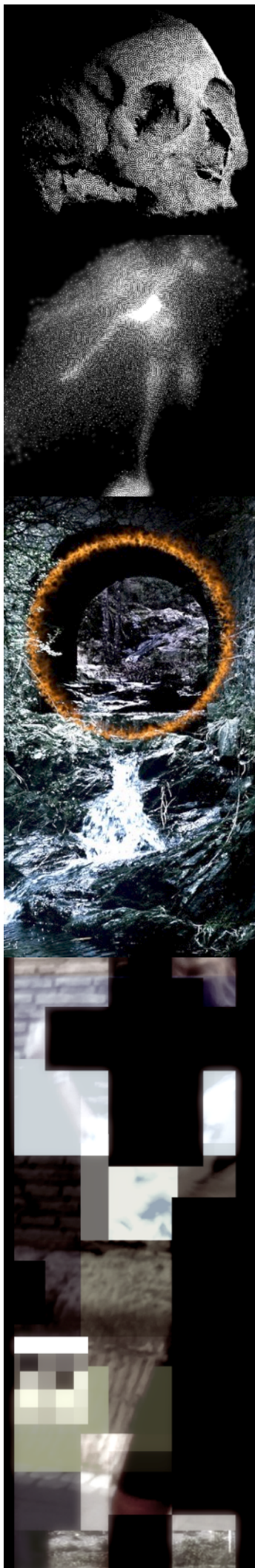
Prix : compétition expérience à Un festival c'est trop court 2016, Nice

[video] (2016) 8'

Sélections : 15^e festival Silhouette, Paris / 29^e Instants Vidéo, Marseille / 34^e festival tous courts, Aix en Provence / Fincortex, Boyaca (Colombie) / 23^e festival d'art vidéo, Casablanca / 3^e Tlanchana Fest, Mexico / Festival Si:n, Ramallah / El festivalico, Murcia / Kyrgyz National Fine Art Museum, Bichkek (Kirghizistan)/ État d'Urgences Poétiques, Gap/ Festival del cinema di Cefalu 2021 / Trenton Art All Night 2025 (USA)

Analogia (2014) 19'

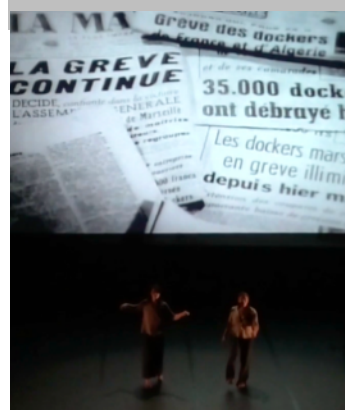
Sélections : 27^{es} Instants Vidéo, Marseille / 18^e Traverse Video, Toulouse / 23^e festival Futura, Drome / 14^e festival Silhouette, Paris / 33^e festival Tous Courts, Aix en Provence/ Festival del cinema di Cefalu 2021





COMPÉTENCES :

- Direction artistique
- Programmation culturelle
- Commissariat d'exposition
- Réalisation vidéo
- Production
- Expertise
- Budgétisations
- Prise de son
- Cadrage
- Captation multicam
- Montage vidéo
- Animations 2D
- Compositing 2&3D
- Scénographie muséale
- Vidéo mapping
- Régie vidéo
- Coordination technique
- Composition sonore
- Enseignement
- Médiation
- Formation
- Gestion de projet
- Permis auto & moto



Samuel Bester CV

Expositions personnelles (installations vidéo & photo)	
2022	"Le rêve de la pêcheuse" exposé au festival Traverse Vidéo , Toulouse
2018	"Le rêve de la pêcheuse" exposé à l'exposition Gruppenbild , Brême
2009-15	"L'autre côté " aux portes ouvertes Consolat , Marseille / octobre numérique 2014, Arles. Prix du jury / 2 ^e festival espacetemporaire 2011, Genève / 22 ^e Instants Vidéo, Marseille 2009.
2017	7 films muets avec la poétesse Véronique Vassiliu pour le parcours urbain Révélation de la Biennale Chroniques .
2017	"Le rêve de la pêcheuse" exposé à Arcade PACA , Aix-en-Provence
2015	"L'envol, module 3# & 4" aux féeries nocturnes , vallée de Crévoux.
2013	"L'envol, module 1,4 & 5 " aux Archives Départementales , Marseille.
2012	"L'envol, module 3 : L'éclat" aux 25 ^e Instants Vidéo , Marseille.
2012	"L'envol, module 2 : La machine" au festival Images Contre-Nature , Marseille.
2010-12	"la sieste" nuit des musées, Eu / 2 ^e festival espacetemporaire 2011, Genève / écran géant de Zuid, Amsterdam 2010 / 48h chrono, Marseille la Friche.
2011	"L'envol, module 1 : pré-vision du ciel" aux 24 ^e Instants Vidéo , Marseille et à Campagne Vidéo, Le Favril en 2012
2008	exposition de films & photos à la Galerie Villa Hühn , Gevelsberg, à la galerie Länge * Breite, Sylt, à la galerie Kamp Hüs, Sylt, Allemagne.
2008	installation de vidéos pour "Video Landscapes", Fordham gallery , New York.
2007	"Entre deux" co-réalisé avec Sophie-Charlotte Gautier, 20 ^e Instants Vidéo , Marseille.
2007	exposition personnelle (45 photos et 5 films) à la galerie "Alte Post" , Sylt, Allemagne.
2006	installation "1 + 1 sur le fil" co-réalisée avec Sophie Charlotte Gautier, Chambre de Commerce et d'Industrie , Strasbourg.

Créations vidéo pour le spectacle vivant (sélection)	
2022	Création vidéo pour le concert-spectacle " L'arbalète Magique " avec Musicatreize .
2021	Création vidéo en temps réel pour le spectacle de danse " D'une rive à l'autre " avec le collectif Skalen , rotatives de la Marseillaise
2018	Création vidéo pour la compagnie de théâtre Le Facteur indépendant de Julie Villeneuve.
2018	Création vidéo pour le concert " Chanter l'icône " avec Musicatreize .
2016	Création vidéo live pour CHRONIQUES biennale des imaginaires numériques , Opéra de Marseille
2015	Créations vidéo pour le spectacle " Chto " avec la compagnie écrire un mouvement
2015	Créations vidéo pour le concert avec Jean-Marc Monterra & Ohmodron , Hyères
2012-13	Création vidéo en temps réel pour le spectacle de danse " the waves " avec le collectif Skalen .
2010	Création vidéo pour le concert des Nuits d'hiver , Vieille Charité Marseille.
2010	Création vidéo pour le concert de Nissenenmondai , clôture du festival de Marseille .
2008-12	Créations vidéo en temps réel pour les spectacles de danse " If I... ", " Les Instants_e ", " Ex_pose " avec le collectif Skalen .
2002-7	Créations vidéo pour les spectacles de danse " Entre le ciel et l'eau ", " L'heure de célébrer ", " Fantaisies ", " Le Rendez-Vous " avec la compagnie Commun Instant .

Langues parlées et écrites :

- Français langue maternelle courant
- Allemand langue paternelle courant
- Anglais courant

Langages informatiques spécifiques :

- Final Cut Pro
- Motion
- Blender
- Reaper
- Madmapper
- Millumin
- Q-Lab
- Affinity
- Brightsign
- Isadora
- Hype
- Keynote
- Suite Office
- DCP o matic
- Sketchup

Formations données

2022 - ?	Enseignant vidéo auprès des DNMADE (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design) au Lycée Blaise Pascal, Marseille ~60h/An
2020	Intervention-atelier à l' IMMS avec des enseignants en art plastique
2019	Conférence à la Vieille Charité sur "La projection architecturale (mapping vidéo) au service de la dramaturgie d'une restitution en trompe l'oeil".
2016	Intervention à l' Université d'Avignon avec Alain Batifoulier pour le séminaire "Au service du musée, au service de l'oeuvre"
2009	Intervention au Département Arts du Spectacle Université de Provence

Formations suivies

2014-24	classe d' électroacoustique de Maxime Barthélémy puis Terence Meunier, Cité de la Musique, Marseille
2006-20	Formations : compositing sur Motion , m2i, Aix en Provence / le mapping sur MadMapper avec Mike Latona, Montpellier / la diffusion 3D sur Disguise au festival d'art lyrique d'Aix / la diffusion pour le spectacle vivant sur Millumin avec Seconde nature - Zinc avec Cyril Meroni, Marseille / le numérique en temps réel (Max MSP, Isadora...) au TNS, Strasbourg / le compositing sur Shake à Videodesign, Paris
2002	Formation à l' écriture documentaire , Eurodoc Script, Vals les bains et Malaga
1998	Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg , option Art-vidéo avec Jean-François Guiton
1995-7	Workshops avec Robert Cahen, Jill Scott (ZKM), Johannes Schmidt-Schnitsermann, Pascal Doumange (Radio France), Thierry Blandet et Pierre Bohrer
93-96	Diplôme national d'arts plastiques (DNAP) avec mention à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg : option Art-vidéo
90-93	Bac Arts Appliqués (F12), Nîmes, mention bien.



images extraites de mes créations vidéo (films & installations)