

MÉLANIE LAMON

Direction artistique et gestion culturelle

Ch. du Néavis 40 - 1957 Ardon | +41 78 909 58 77 | melanielamon@gmail.com
Née le 25 août 1980



Directrice artistique, metteuse en scène et gestionnaire culturelle, active depuis près de vingt ans dans le spectacle vivant. Expérience de la direction de compagnie, du pilotage de projets artistiques et de la gestion culturelle. Formation en management culturel (MAS UNIL-UNIGE) venant renforcer une pratique de terrain alliant vision stratégique, gouvernance, développement de partenariats et conduite d'équipes.

Compétences professionnelles

Direction artistique et stratégique

- Élaboration de visions artistiques et de projets culturels
- Conception et pilotage de projets artistiques complexes
- Mise en réseau des partenaires institutionnels, associatifs et artistiques
- Capacité à articuler enjeux artistiques, culturels et territoriaux

Management et conduite d'équipe

- Leadership collaboratif et fédérateur
- Accompagnement et développement des équipes
- Direction d'artistes et coordination de projets interdisciplinaires
- Médiation, gestion des dynamiques collectives et résolution de conflits
- Animation de processus participatifs

Gestion culturelle

- Élaboration et suivi budgétaire
- Administration d'organisations culturelles
- Recherche de financements publics et privés
- Développement de partenariats
- Gestion RH et suivi administratif

Communication et développement

- Stratégie de communication culturelle
- Gestion des réseaux sociaux et des sites internet
- Valorisation des projets auprès des publics et des partenaires
- Outils numériques de gestion et de communication

Atouts professionnels

- Vision stratégique alliée à une forte sensibilité artistique
- Leadership fédérateur et écoute active
- Capacité à créer des dynamiques collectives durables
- Excellente organisation et sens des responsabilités
- Aisance dans les environnements complexes et évolutifs
- Diplomatie, capacité de négociation et de décision
- Curiosité intellectuelle et goût pour l'innovation
- Engagement au service de l'intérêt collectif

Formations et certificats

En cours 2026 : MASTER en **Management culturel** - Universités de Lausanne et Genève

2026	CAS en Gestion d'organisations culturelles - Universités de Lausanne et Genève
2025-26	CAS en Politiques et pratiques culturelles - Universités de Lausanne et Genève
2017-18	CAS en Dramaturgie et performance du texte - UniLausanne - Manufacture
2003-08	MASTER en Art dramatique (Grde Distinction) - Conservatoire royal de Bruxelles
2001-02	Faculté des Lettres et Psychologie - Université de Genève

Engagements professionnels

2006-26	Mise en scène, écriture et conception*
2012-26	Direction d'acteur.ices, danseur.euses, circassien.nes, auteur.rices*
2009-26	Création de projets avec la jeunesse et milieu sensible (Maisons de quartier, Centres de détention...)*

* Cf. CV artistique en annexe

2018-26	Direction artistique et gestion administrative et culturelle - Ananki Compagnie
2025-26	Administration et recherche de fonds - Bureau Vanessa Lixon
2026	Administration culturelle - Cie Même Pas Peur
2025	Administration culturelle - Cie Motus murmuri

Implications culturelles

Conseillère à la commission consultative de la Culture de la Ville de Sion

Membre active du comité de Forces Vives, faîtière des Arts Vivants du Valais

Ancienne membre du comité de T.ValaisWallis, Professions du Spectacle Suisse, branche Valais

Langues

Français	Langue maternelle	Italien	Niveau A2/B1
Allemand	Niveau C1	Néerlandais	Niveau A2
Suisse-allemand	Niveau C1	Arabe	Débutante
Anglais	Niveau B2/C1		

Informatique

Bonne maîtrise PC et Mac

Connaissances des programmes de gestion de projet

Connaissances de base des programmes de graphisme

Connaissance de base des réseaux sociaux

Connaissances des programmes wordPress et Wix



Ananki Cie est une **compagnie professionnelle labellisée** d'arts vivants qui a déposé ses statuts à Sion en Valais, en février 2018.

Ananki, en grec le *besoin*, parle par son titre. Il reflète l'envie, la nécessité de créer... le besoin de partager. La compagnie s'emploie à soutenir et promouvoir les arts de la scène en portant des projets et des artistes de plusieurs disciplines, elle cherche à créer des ponts et des collaborations.

Les productions pluridisciplinaires de la compagnie ont en commun les univers sonores. Chaque projet est l'occasion de concevoir un nouveau système, une nouvelle forme sonore, de s'entourer de professionnels du son, musiciens, ingénieurs, bruiteuse, etc.

Les thématiques soulevées en création abordent les champs humains dans leur perception du réel. La maladie psychique, l'habitat, le rapport à la montagne, le regard sur les migrations ou la prostitution...

Le texte est présent, parfois comme une ligne sonore, parfois poétique, parfois écrit en commun, parfois emprunté à des auteur·rice·s reconnus. Il est un fil et laisse la place à la sensation, à l'interprétation.

Les spectacles de la compagnie laissent au public une grande part de création, par son travail actif d'imagination.

Dernières créations

Grands et Petits Effondrements (Espace Parallèle et enregistrement et diffusion sonore à venir)

Alligator dans l'Occiput (Festivals, Espace Parallèle...)

BlackOut (Espace Parallèle, Festival Pollen, Festival Monolog...)

Les Chroniques des pistes de ski en été (Spot, salle de Valère)

Okno (Musée d'art du Valais, Manoir de Martigny, festivals)

Sécheresse (diffusion radiophonique, Ferme Asile, Festival Pollen...)

Ananki Cie a **produit** ou **coproduit** en outre, les **artistes** suivant.e.s :

Mélanie Lamon, Ch. du Néavis 40 - 1957 Ardon

Lisa Tatin, Ch. de Maurifer 35 - 1950 Sion

Benjamin Bender, Ruelle de l'Eglise 7 - 1991 Grandvaux

www.ananki.ch | www.instagram.com/ananki_Cie | www.facebook.com/AnankiCie

"Un beau livre, c'est celui qui sème à foison les points d'interrogation."
Jean Cocteau in *Le rappel à l'ordre*

LAMON MELANIE

Curriculum vitae artistique



Ch. du Néavis 40 - 1957 Ardon

☎ +41 78 909 58 77

@ melanielamon@ananki.ch

Née le 25 août 1980

Formations et certificats

En cours 2026 : MASTER en **Management culturel** - Universités de Lausanne et Genève

- 2026 CAS en **Gestion d'organisations culturelles** - Universités de Lausanne et Genève
- 2025-06 CAS en **Politiques et pratiques culturelles** - Universités de Lausanne et Genève
- 2017-18 CAS en **Dramaturgie et performance du texte** - Université de Lausanne - Manufacture
- 2003-08 MASTER en **Art dramatique** (Grande Distinction) - Conservatoire royal de Bruxelles
- 2001-02 Faculté des Lettres et Psychologie - Université de Genève

Langues

Français	<i>Langue maternelle</i>
Allemand	<i>Niveau C1</i>
Suisse-allemand	<i>Niveau A2</i>
Anglais	<i>Niveau B2/C1</i>
Italien	<i>Niveau A2/B1</i>
Néerlandais	<i>Niveau A2</i>

Courte biographie

Comédienne formée au Conservatoire royal de Bruxelles, j'ai travaillé dans le domaine de la danse-théâtre et du théâtre de texte (m.e.s de G.Lini, Y. Claessens, J. Neefs, A. Brodtkom, P. Houyoux, J. Devigne, N. Branchini, Isabella Soupart...), collaboré avec des poète·sse·s, des musicien·ne·s et des circasien·ne·s, et découvert le monde sonore avec des réalisateurs comme Christophe Rault (ArteRadio/ACSR).

De retour en Valais, j'obtiens un C.A.S. en dramaturgie et performance du texte et écris et conceptualise avec la Cie ANANKI, *Sécheresse*, une fiction sonore à la scène, *Okno* une performance sonore et théâtrale sur façade avec Gil Valery, *Les Chroniques des pistes de ski en été*, pour lequel j'ai obtenu une bourse de recherche autour de l'écriture de plateau avec Marielle Pinsard, *BlackOut*, performance sonore et théâtrale en bistrot. Je donne différentes lectures publiques et travaille également avec la jeunesse pour qui j'ai écrit et mis en scène une dizaine de pièces.

CV artistique

Conceptions artistiques

À venir : Dramaturgie de « ADN » de la Cie des Héros Fourbus - Sion

En cours : Écriture et conception de « Paupe »

2026 : Réalisation de « Grands et Petits Effondrement » de P.A. Milhit, pièce sonore - Espace Parallèle
2026 : Dramaturgie, oeil extérieur de « Comment je suis devenue fasciste » de S. Ghisler - Th. Du Loup
2025 : Dramaturgie, oeil extérieur de « Essence » de la Cie des Héros Fourbus - Sion et tournées
2025 : Écriture et conception de « Alligator dans l'Occiput » avec Gil Valery - Sion, Vex, St-Maurice
2024 : Dramaturgie de « Que perdons-nous à gagner du temps », Schoß Company - TLH
2024 et 2025 : Organisation des 'BigThéâtreBöff bilingues - Spot et Zeughaus Kultur Brig
2023 : Écriture et conception de «BlackOut» - Sion, St-Maurice, Vex
2022 : Écriture et conception des « Chroniques des pistes de ski en été » - Spot, Sion
2022 : Écriture et conception de « OKNO » avec Gil Valery - Caves du Manoir, festivals VS
2021-22 : Bourse de recherche pour les 'Chroniques des pistes de ski en été' - Spot, Sion
2021 : Écriture et conception de «Sécheresse » - Radio Nova - Quartier libre, Ferme-Asile, C. du Manoir, Martigny
2011 : M.e.s de « Gilberte et Solange sans volant », art de rue - Sortilège, Rue et Vous! - Ath, Visueel FestivalVisuel - Bruxelles
2008-2009 : Ass. à la m.e.s de « Emballez, c'est pesé », de J.M. Piemme, m.e.s. Y. Claessens - BXL
2005-2008 : Mise en scène et création de 5 pièces théâtrales et dansées - Bruxelles
2006 : M.e.s de « Louis L'Eveillé » d'Odile Ramelot - Café-Théâtre de la Toison d'Or, Bruxelles

Direction d'acteurs

2020 : Dir. d'acteurs sur «Les Fourberies de Scapin », m.e.s B.Sartoretti - Teatro Comico, Sion
2017 : Direction d'acteur sur « Préface », création de Léonard Bertholet - TLH, Sierre
2013 : Dir. d'acteur sur « Mary-Jeanne la Rouge ! » de et par Aline Fernande, coll. Les causeuses - BXL
2013 : Direction d'acteurs - danseuses pour « Ollin » de K. Contreras et N. Clément - Bruxelles
2012 : Direction d'actrice sur "Celle qui avait une plume" de et par Julie Boitte - Festival de Chiny.
2012 : Dir. d'actrices et choré sur "3 Mujeres" de et avec Gaby Cordova - Pianofabriek, Bruxelles.

Commandes

2024 : Mise en scène de « Cuisine et dépendances », Théâtre de la Grappe, Vétroz
2015 : M.e.s du « Contrat Flamand » de L. de Messey par le Cercle royal dramatique (CRD) de Gand
2013 : Mise en scène de « Pension complète » de P. Chesnot par le CRD de Gand
2012 : M.e.s de « Trop tôt pour manger les pissenlits par la racine » de Dinner et Morum CRD de Gand
2011 : M.e.s de « Filles au pair » de V. Durand, par le CRD de Gand
2010 : Mise en scène de « Si c'était à refaire » de L. Ruquier, par le CRD de Gand

Jeunesse et inclusion

En cours : Conception et création collective - centre éducatif fermé de Pramont

2026 : Mise en scène et écriture de 'La nuit en héritage' - les C.O de Sion
2025 : Mise en scène et écriture de 'Les coulisses de l'Eurovision' - les C.O de Sion
2024 : Mise en scène et écriture de 'Rébellion' - les C.O de Sion
2018-24 : Projets théâtraux et sonores avec les 1ères années de maturité - École Ardévaz, Sion
2023 : Mise en scène et écriture de 'Les femmes du Temps' - les C.O de Sion
2022 : Mise en scène et écriture de 'Emprunte', film - les C.O de Sion
2021 : Oeil extérieur projet de fin d'étude/spectacle 'Paroles de femmes' - ECG, Sion

2021 : Mise en scène et écriture « Cendrillon 2.0 » - les C.O de Sion
 2020 : Mise en scène et écriture de 'Le vie de Benjamin' - les C.O de Sion
 2018-19 : M.e.s et écriture, ateliers jeunesse - Teatro Comico, C.O. des Collines, Sion.
 2016-24 : Cours de théâtre dans le cadre des cours de **FLE** - École Ardévaz, Sion.
 2016 : Soutien à la m.e.s, spectacle « Les enfants de nulle part » - les C.O de Sion.
 2026 : Recherche et collaboration **danse inclusive** (handicap physique) - Bruxelles, Namur
 2010-15 : Ateliers et créa. spectacles en coll. avec les **MDQ** - *Festival Mimouna*, Cie des Disparus, BE
 2009-11 : Jeu et médiation culturelle en **milieu carcéral** - centres de détention, Belgique.

Jeu

2026 : *Maroussia* dans « L'amant Dragor » - Teatro Comico, Sion
 2025 : Lecture « Autopsie d'un effondrement » de Mohan Bianco - Festival Monolog
 2024 : *La journaliste* dans 'La boîte à rêves', MÀF production - Festival Pollen
 2023 : *Judith* dans 'BlackOut', Ananki Cie - Festivals en Valais
 2023-24 : Lectures de 'Chair Vive' de Grisélidis Réal, avec A. Chappuis et I. Schimek (tjs en tournée)
 2022 : Lecture musicale 'Diasporas' de Tom Nisse, avec Elisabeth Barbey - Festivals en Valais
 2022 : *La femme* dans OKNO, Ananki Cie - Festivals en Valais
 2021 : *La Femme* dans 'Sécheresse', Ananki Cie - Festival Minilog, Ferme-Asile, Caves du Manoir
 2020 : *Zerbinette* dans les 'Fourberies de Scapin' m.e.s. de B. Sartoretti - Teatro Comico, Sion
 2020 : Voix pour 'Henri Michaux' de Daisy Nott - Sion
 2019 : Voix pour 'Sion raconté' d'Olivier Werner - Sion
 2019 : Voix pour 'Rilke' de Marcel Beytrisey - Sion
 2018 : Lecture d'extraits de « 1440 minutes » de Pierre-André Milhit - Petithéâtre, Sion
 2017-19 : Lect. publiques de « Peut-être un visage » de Virgile Elias Gherig - Sion, Sierre, Lausanne
 2016 : Lecture de « Diasporas » avec Christian Pralong, poésie et musique - Sion
 2014-15 : Danse|Jeu in « White noise », coll. Les Alices - La Bellone-Bxl, Th. des Doms-Avignon, La Fabrique de Théâtre-Mons
 2013 : *Celle de Sodome* dans « Sodome, ma douce », de L. Gaudé, m.e.s. Y. Claessens, chorégraphie J. Devigne - CC Bruegel, Bruxelles
 2012 : *La Souffleuse* in « Les Cabots Magnifiques » de Th. Debroux, m.e.s. G. Lini - T. royal du Parc, Bxl.
 2009-2011 : Jeu dans 'Derrière les Barreaux' de Valérie Z. en milieu carcéral
 2011 : Danse in « Les variations Goldberg » avec le Triofénix et J.L.D'Anvoy - F. Musique3, Flagey, Studio 1, Bruxelles
 2011 : Jeu in « Les Farces de La Dent », Farces du M.-A., m.e.s. Francis Adam - Les Médiévales de Namur et de La Roche
 2010 : *Diane* in « Le Reflex du Cyclope », fiction radio en sc., de Chr. Rault - Lieu Unique, Nantes, Bxl
 2010 : *Sarah* in « Emballez, c'est pesé! », de J.-M. Piemme, m.e.s. de Y. Claessens - C.C. Bruegel
 2009 : *Joëlle* in « Le langue-à-langue des chiens de roche », de D. Danis, m.e.s. de G. Lini - Atelier 210
 2008 : *Céleste* in « J moins H », d'O. Ramelot et M. Manconi, m.e.s. de Breuer et Decrolier - Café-Théâtre de la Toison d'Or, Bruxelles

Cinéma

2025 : *La maman* dans « Noirs Matins » de David Gonseth, sélection officielle diff. festivals
 2017 : *Sibeloasis* dans le pilote de la série « Les Trois Tribus » de Bernard Sartoretti
 2015 : *La Jeune mère de famille* in « La Tour infernale 2 Montparnasse » d'Eric et Ramzy
 2014 : *Graziella* dans « Station Horizon » série de Romain Graf et Pierre-André Irlé, RTS
 2014 : *Emma* dans "Shapes and Colors" de Jérôme Pierrat, clip vidéo
 2008-2014 : Différents rôles dans films de fin d'étude, INRACI, IAD, INSAS