

CLAIRE NICOLAS

Claire Nicolas
Chemin Vermont 4
1006 Lausanne
+41 78 659 82 78
claire.nicolas@hotmail.com
www.uberrunter.ch

24 novembre 1984
Origine CH
Etat civil célibataire



**Artiste-pluridisciplinaire | Metteuse en scène | Comédienne | Autrice
Collaborante | Chercheuse-dramaturge | Photographe | Grande expérience
dans le récit, de la scène au studio radio & plateau cinéma | Experte en médiation
culturelle et narration hybride.**

ÉTUDES & CERTIFICATS OBTENUS

2008 - 2011 Formation professionnelle de l'Acteur, Ecole des Teintureries, Lausanne
2006 - 2008 Conservatoire de Genève, classe préparatoire pré-professionnelle d'art dramatique
2004 - 2006 Ecole d'Arts appliqués de Vevey, formation professionnelle accélérée (FPA) section photographie
2001 - 2004 Gymnase de Burier, Vevey-Tour-de-Peilz, voie diplôme, section artistique

SOFT SKILLS

Pratiques professionnelles : Excellents acquis et connaissances du secteur culturel, des arts vivants et du cinéma. Depuis 2023, membre du comité des Compagnies Vaudoises (LCV) et relais avec la Coordination romande des arts de la scène (CRAS) / Compétences en direction artistique, direction de casting et en gestion culturelle pour la scène, le cinéma et l'audiovisuel / Gestion et supervision de projets (établissement et suivi des budgets, rédaction, communication, développement, maniement de Suite Microsoft Word, Excell) / Formation de photographe et aisance avec les outils de communication visuelle (Suite Adobe, Caneva) Bonnes pratiques avec les relations presse et médias et la gestion des réseaux sociaux / Bonnes bases en montage vidéo et en technique son, avec expériences voix-off et radio / Expériences avérées en médiation culturelle et scientifique.

Acquis et dispositifs fréquemment utilisés : Outils de facilitation de projet et d'intelligence collective d'après la méthode « Dragon Dreaming » / Outils de dramaturgie et écriture de plateau par l'action-théâtre et le storytelling.

Langues et compétences en plus : Langue maternelle français / Langue pratiquée aisément anglais / Pro-active, indépendante et voyageuse. Joint souvent l'utile à l'agréable / Permis de conduire voiture.

Hobbies : Dessin, road trip, montagne, randonnée, surf, vélo et intérêts pour les animaux.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES – Sélection choisie dans mon parcours

PARCOURS SCÉNIQUE

- Depuis 2011 : **Cie ÜBERRUNTER – Direction Artistique.** Pilotage de projets multidisciplinaires et gestion de la cohérence artistique. Vision et direction de projets depuis 15 ans. De la conception à la réalisation, je gère l'imprévu, coordonne les équipes et garantis la cohérence artistique d'un projet. C'est ici que j'ai appris à faire converger des univers variés (théâtre, son, image) vers une narration unique.
- 2024 : **Solitude 3000 – Autrice, conceptrice & interprète.** Création intégrale d'un seule-en-scène. Écriture et performance d'un seule-en-scène avec pour point de départ, mon accident de montagne et chute de 30 mètres. Avec ce spectacle, sous forme d'odyssée intérieure où réalités et imaginaires se répondent, j'ai interrogé notre rapport à l'imprévu. Ce projet a affûté ma plume pour le format court, mon sens de la « punchline » et ma capacité à tenir seule un espace (scénique ou sonore) en captivant l'attention sur la durée.
- 2021-22 : **The Classroom de Leili Yahr, Cie Kaleidos – Assistanat à la mise en scène.** Spectacle-documentaire d'envergure explorant avec humour, critique et humanité les rapports passionnels entre l'Iran et les Etats-Unis et les causes liées à l'impasse politique, malgré l'effort de la médiation helvétique. Soutien à la direction artistique, recherche et trait d'union avec les équipes du plateau et celle de la conception technique.
- 2018 & 2020 : **Effondrons-nous – Co-autrice, metteuse en scène & interprète.** Co-écriture et création d'un spectacle sur l'urgence de nos effondrements collectifs. Ce projet a consolidé ma capacité à transformer des sujets de société denses en récits percutants. J'y ai affiné l'art de la synthèse et du dialogue, ainsi qu'une aptitude à porter des thématiques d'actualité avec une sensibilité qui interpelle sans moraliser.

- 2018 : **Nous ne disparaîtrons pas – Conception, dramaturgie & mise en scène.** Montage d'un corpus de textes contemporains (Falk Richter, Alex Badea, Dennis Kelly). Un travail qui a affûté ma capacité à décrypter les dynamiques sociales, la sphère 2.0 et à orchestrer une parole chorale, rythmée et résolument ancrée dans les enjeux de notre siècle.
- 2015 - 2018 : **Le Jour où j'ai tué un chat – Collaboration artistique & jeu.** Texte et mise en scène de Laetitia Barras. Prix du public du Printemps de Compagnies, au Théâtre des Osses (Fribourg) pour cette création durant les débuts de ma compagnie.
- 2015 - 2018 : **Frères Ennemis (La Thébaïde)** de Jean Racine, mise en scène de Cédric Dorier. Comédienne et premier rôle d'Antigone. Grande expérience de travail d'interprétation en équipe, avec beaucoup de dates de jeu dans plusieurs théâtres un peu partout en Suisse romande.
- 2013 - 2016 : **In the Wood – Performance mapping & design new media** de Camille Scherrer. Curation et performance en tournée internationale dans divers centres culturels et musées (MoMa - New York, Le Cube - Art 3000 Paris, Centre Pompidou - Metz, Festival arts visuels - Bruges, etc...)
- 2012-13 : **Peanuts – Projet tremplin et première création & mise en scène.** Texte de l'auteur Fausto Paravindino. Appropriation des outils dramaturgiques. Travail en équipe sur plusieurs workshops avec une équipe de 8 jeunes acteur·rice·s émergents. Représentations & jeu à Aigle, Lausanne, Montreux et Neuchâtel.

EXPÉRIENCES RADIO & CINÉMA

- 2023 : **Brisons le silence!** de l'association DécadréE avec Nous Prod. Voix pour l'un des films d'animation de ce projet de sensibilisation à la multiplicité des violences.
- 2022 : **Monochrome – Court-métrage de Dan Nieders** soutien au développement dramaturgique, co-scénariste et narratrice. **Le grand désappointement - Court-métrage de Yan Ciszewski** - Interprétation du rôle de Louise, guide-montagne
- 2021 : **Ophelia : le monde était en flammes – Podcast.** Conception, texte et réalisation d'un objet sonore immersif. Travail sur l'atmosphère, le rythme de la voix et l'habillage pour transformer un texte poétique en une expérience acoustique moderne. Preuve d'une collaboration conjointe avec les métiers du son, de la chaîne de création audio, de l'idée au master. https://www.youtube.com/watch?v=m7_GwazDSLw
- Depuis 2018 : **Voix-off & narration** pour plusieurs agences de communication ou des institutions (État de Fribourg, Plateforme 10, Musée romain de Vidy, Espace des Invention, etc...)
- 2018 et 2020 : **Culturadio – Immersion en journalisme & médiation culturelle.** Réalisation d'interviews «sur le vif» et vulgarisation culturelle pour le grand public. Couverture médiatique de festivals (Images Vevey, Printemps de Sévelin). Une expérience qui a forgé ma capacité à créer du lien immédiat avec les différents invité.e.s et l'audience.
- 2018 : **Panama Production (UK/F/CH/D)** Assistante-réalisation et/ou de production selon les projets. **Le Continuum bleu – projet vidéoplastique de l'artiste Magali Dougoud** entre Lausanne, La Cité des arts de Paris et Berlin. Mandatée pour la direction de casting des comédiennes présentes en jeu dans l'installation vidéo.
- 2017 : **Exposition Mystère & Graffiti – Gestion du projet et des réalisations de 9 fictions-documentaires** pour l'ArchéoLab de Pully. Direction artistique, direction de casting et co-réalisation avec Guillaume Brandt, chef-opérateur.

BONUS

2005 1er prix photo du concours Festival Science & Cité catégorie « jeune talent » **2015 Prix du Public, Festival le Printemps des compagnies, Théâtre des Osses**, avec le spectacle *Le Jour où j'ai tué un Chat* de la Cie ÜBERRUNTER, texte de Laetitia Barras **2017 Royal Conservatory of Scotland (RCS) Glasgow – Short Courses** avec David Tennant & Isobel McArthur **Méthode Meisner l'acteur face à la caméra : L'autre comme support de jeu** - stage FOCAL dirigé par le cinéaste & coach Pico Berkowitch (BE) **2019 Rencontres du théâtre suisse en Valais**, nommé pour participer au Forum des jeunes créateur·ice·s suisses mis en place par l'Office de la Culture de Berne. Rencontres professionnelles organisées dans tout le Valais (conférences, formations, spectacles, workshops, etc...) **2020-21 Bourse art de la scène spécial COVID** octroyée par le Canton de Vaud sur concours **2023 UCLA Los Angeles Extension Writing Workshop** avec Beverly Gray (PhD), William Hasley et Jennifer Edwards.

