

# CLAIRE NICOLAS

## Bio



Actrice, metteuse en scène et photographe, elle naît à Vevey, en Suisse. Attirée précocement par le monde des arts, elle suit un double cursus alliant arts vivants et arts visuels. Ce lien avec les arts plastiques influence sa pratique théâtrale. Elle fait ses premières armes à l'ancien Théâtre du Moulin-Neuf de Aigle, petite ville en bas des Alpes vaudoises, où elle aura la chance de collaborer avec un grand nombre de professionnel·elle·s du spectacle. En parallèle, elle poursuit une formation de photographe aux Arts Appliqués de Vevey, puis entreprend une professionnalisation de sa pratique théâtrale en intégrant la classe préparatoire du Conservatoire de Genève. En 2008, elle accède à la formation professionnelle de l'acteur au sein de l'Ecole des Teintureries de Lausanne. Durant ces trois ans d'études, elle se forme au jeu et à la mise en scène et fonde la Cie ÜBERRUNTER. Elle crée *Peanuts* de Fausto Paravidino l'année suivant sa sortie de l'école, ce qui la propulse sur la scène suisse romande émergente. Depuis, on l'a vue sur scène, interprétant notamment Antigone dans *Frères Ennemis (La Thébaïde)* de Jean Racine mis en scène par Cédric Dorier (Cie les Célébrants).

Elle joue également dans *Le Jour où j'ai tué un Chat* écrit et mis en scène par sa camarade de parcours avec la Cie ÜBERRUNTER, Laetitia Barras, comédienne et auteure. Elle est interprète dans le spectacle *Medea* de Leili Yahr ou encore dans *Kate* écrit et mis en scène par Pauline Epiney (Cie Push up). Elle peaufine ensuite aussi son travail d'interprète et de metteuse en scène, notamment en suivant le travail du coach d'acteur anglais Giles Foreman et celui du cinéaste belge Pico Berkowitch. Elle pratique plusieurs stages professionnels d'écriture pour le théâtre ou le cinéma, dont les ateliers d'écriture dirigés par l'auteure, comédienne et coach lausannoise Sandra Korol ou encore ceux de Jérôme Richer, auteur et metteur en scène genevois. Cette approche lui permet de collaborer par la suite aussi à la direction artistique de quelques court-métrages et productions audio-visuelles, ainsi que des films institutionnels. Par ce biais, elle s'immisce donc dans le monde de la production de films.

Dès 2018, elle explore une nouvelle forme d'écriture avec le spectacle-conférence *Effondrons-nous* co-écrit avec le comédien Simon Labarrière. Au centre de cette démarche artistique, leur binôme place une vulgarisation de la collapsologie. Ce projet a donné lieu à sa création finale à l'Oriental-Vevey, en janvier 2020, avec une tournée en Suisse Romande. En février 2019, elle signe une nouvelle mise en scène avec le spectacle *Nous ne disparaîtrons pas* créée à Lausanne avec sa compagnie. Cette création explore les dysfonctionnements sociaux et affectifs créés par le 2.0 des technologies qui nous entourent. En janvier 2021, on la retrouve sur scène dans *Septembre*, un texte écrit et mis en scène par Laetitia Barras et créé au Théâtre de l'Oriental à Vevey. Pour des raisons de crise sanitaire, ses représentations publiques et sa tournée sont reportées à 2022. Toujours en 2021, elle signe le podcast-poétique *Ophelia : le monde était en flammes* d'après Hamlet de W. Shakespeare, grâce à une carte blanche avec le collectif zurichois Wolken Kollektiv. En février 2022, elle assiste la mise en scène de Leili Yahr (Cie Kaleidos) avec sa nouvelle création *The Glass Room*, créée au TBB-Théâtre Benno Besson à Yverdon, puis en tournée entre Genève, Lausanne et Fribourg.

En parallèle à ses engagements, elle se concentre sur un nouveau projet scénique plus personnel, puisqu'il s'agit d'un seul en scène qu'elle souhaite développer, qu'elle a nommé *Solitude 3000*. Il raconte une histoire en haute montagne, qui fait écho à une journée passée où tout a basculé pour elle à 3000 m d'altitude. Ce projet met aussi en lumière le monde alpin qui nous entoure et de ce qu'il y a à sauver en ses profondeurs, en questionnant notamment avec décalage et philosophie les enjeux climatiques. Pour ce projet, elle souhaite donc mener un temps d'écriture et de la recherche. Aussi, elle développe actuellement l'écriture d'un premier long-métrage intitulé *Un grand champ d'amour qui s'étouffe* qui interroge l'affect et ses constructions, sur fond de maltraitance infantile.

L'approche de Claire Nicolas dans la sphère artistique l'amène à élaborer une recherche pour une écriture du réel, s'appuyant sur les codes de l'imaginaire et le travail d'observation de l'interprète. Quelques uns de ses grands thèmes de prédilection sont les rapports au lien, à ce qui nous lie en société, les notions du vivre-ensemble, ainsi que la question de la décroissance. Elle traverse tout ceci avec comme objet favori d'observation, l'humanité; une humanité qu'elle traverse les yeux et les oreilles grands ouverts.

# CURRICULUM VITAE

CLAIRE NICOLAS  
Chemin Vermont 4  
1006 Lausanne - CH

Direction artistique / Compagnie ÜBERRUNTER  
www.uberrunter.ch  
compagnie@uberrunter.ch

+ 41 78 659 82 78  
claire.nicolas@hotmail.com

## ACTUALITÉ & PROCHAINEMENT

**Glassroom** Assistanat à la mise en scène pour Leili Yahr - Cie Kaleidos. Création en février 2022 au TBB - Yverdon et tournée au Théâtre du Loup, à Nuithonie Fribourg et au Pulloff à Lausanne.

**Septembre** Texte et mise en scène de Laetitia Barras - Cie ÜBERRUNTER. Création en mai 2022 à l'Oriental-Vevey et tournée à la MQ de Chailly-Lausanne, la Traverse à Genève et le Théâtre Waouw à Aigle.

**Fools** Mise en scène du seule en scène de Murielle Tenger au Lausanne Shakespeare Festival en mai 2021, puis en reprise en mars 2023 au Théâtre du Dé à Evionnaz et au Teatro Comico à Sion.

**Solitude 3000** Seule en scène *En développement*.

**Un grand champs d'amour qui s'étouffe** Long-métrage *En cours d'écriture*.

## ÉTUDES & FORMATIONS

2008 - 2011 Formation professionnelle de l'acteur à l'Ecole du Théâtre des Teintureries de Lausanne - Promo 2008-2011.

2006 - 2008 Conservatoire de Genève, classe d'art dramatique, section pré-professionnelle.

2004 - 2006 Ecole d'Arts appliqués de Vevey, formation professionnelle accélérée (FPA), section photographie

2001 - 2004 Gymnase de Burier, section art visuels

Langue maternelle / Français

Langue pratiquée aisément / Anglais

Autres disciplines pratiquée / Danse, pratique corporelle Pilate, yoga, natation, vélo, escalade, surf

## EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

### THÉÂTRE / SCÈNE

2022 **Septembre** texte et mise en scène de Laetitia Barras - Cie ÜBERRUNTER. Création en janvier 2021 à l'Oriental-Vevey, reportées à mai-juin 2022, pour cause de Covid. Tournée à Lausanne, Genève et Aigle.

**The Glass Room** assistanat à la mise en scène pour Leili Yahr - Cie Kaleidos. Création en novembre 2020, mais reportée en février 2022 au Théâtre Benno Besson TBB - Yverdon et tournée au Théâtre du Loup, à Nuithonie Fribourg et au Pulloff à Lausanne.

2021 **Fools** Mise en scène du seule en scène de Murielle Tenger au Lausanne Shakespeare Festival en mai 2021, puis en reprise en mars 2023 au Théâtre du Dé à Evionnaz et au Teatro Comico à Sion.

2020 **Effondrons-nous** jeu et co-écriture avec Simon Labarrière - Cie Dédale intime - Création du spectacle en janvier 2020 au Théâtre de l'Oriental-Vevey, puis tournée en Valais et Jura. reportée pour cause de crise sanitaire.

2019 **Si tu as faim, mange un yahourt** Performance de Judith Desse, dans la cadre de la Fête de la Danse à Genève.

**Nous ne disparaîtrons pas** Mise en scène de Claire Nicolas - Cie ÜBERRUNTER d'après des textes de Falk Richter, d'Alexandra Badea et Dennis Kelly. Création à la Maison de Quartier de Chailly/Lausanne en février 2019, puis tournée au Théâtre Waouw, Aigle.

2018 **Le Jour où j'ai tué un Chat** Texte et mise en scène de Laetitia Barras, Cie ÜBERRUNTER, reprise au Festival Fri-Scènes à Fribourg.

**Frères Ennemis** de Jean Racine - Mise en scène de Cédric Dorier, reprise en janv-fév-mars au TKM, à l'Alambique à Martigny et Forum-Meyrin.

**Effondrons-nous** - projet-maquette en collaboration avec Simon Labarrière, CCG Genève, avril 2018 - Cie Dédale intime.

**F(R)ICTION** d'après l'essai *L'Espèce fabulatrice* de Nancy Huston - mise en scène et collaboration avec Nathalie Moser-Goussaud. En présentation lors des soirées TACTAC TACTAC à l'Espace St-Martin, Lausanne, avril 2018.

2017 **Résidence & workshop du projet-maquette Nous ne disparaîtrons pas** à l'Oriental-Vevey, à la Manufacture et au Théâtre des Osses, octobre 2017.

2016 **Nuit des Musées de Lausanne & Pully** - Réalisation et concept pour les actions-théâtre à Pully.

**Love Conférence** - juillet 2016 - Ecriture et concept présenté au Château de la Riedera, Fribourg.

**Kate** de Pauline Epiney - Cie Push-up, mise en scène Pauline Epiney. Création au TLH à Sierre

2015 **Frères Ennemis** de Jean Racine - Mise en scène de Cédric Dorier, au Théâtre-Oriental Vevey. Tournée à la Grange de Dorigny-Lausanne, Théâtre de Valère à Sion et au Palace à Bienne.

**Le Jour où j'ai tué un Chat**, Texte et mise en scène de Laetitia Barras, Cie ÜBERRUNTER, au Théâtre 2.21 à Lausanne. Tournée au Théâtre WAOUW à Aigle, puis au Théâtre des Osses à Fribourg.

- 2014** **In the Wood**, performance/installation de Camille Scherrer. Reprise en septembre 2013, pour le HAPPY CUBE DAY 2013 au Cube ART/3000 à Issy-les-Moulineaux (Paris). En février 2014 au Centre culturel Saint-Exupéry de Reims, au JEFF / Jeugdfilmfestival de Bruges et Anvers (Belgique) et à Leicester (UK).
- 2013** **Le Jour où j'ai tué un Chat**, texte et mise en scène de Laetitia Barras, Cie ÜBERRUNTER. Forme courte du projet présentée au Théâtre du Teintureries à Pully, octobre 2013.  
**Chuuuutes**, performance dans le cadre du festival Migration au Théâtre du Galpon à Genève, le 5 mai 2013, sur une idée de la chorégraphe Marcela San Pedro (CH/Chili).  
**Master Class** pour l'AVLI - association vaudoise des ligues d'improvisation. Enseignement et développement des outils de direction d'acteur.  
**Medea**, d'après des textes de H. Müller, Euripide et de l'adaptation de Sophie Klimis, dramaturge. Par la Cie Kaleidos, mise en scène de Leili Yahr. Créée au Théâtre de l'Oriental-Vevey, tournée au Théâtre du Galpon, Genève mars 2013.
- 2012** **In the Wood**, reprise performance sous la direction de Camille Scherrer, Nuit Blanche 2012 Metz.  
**Peanuts** de Fausto Paravidino, mise en scène Claire Nicolas. Création au Théâtre du Moulin-Neuf à Aigle, septembre 2012. Tournée à la Maison de Quartier de Chailly/Lausanne en octobre 2012, puis au Théâtre de la Poudrière, à Neuchâtel.  
**Performance et jeu** pour Romain Hamard, performer à la HEAD, Genève, juin 2012.
- 2011** **BRING TO LIGHT - Nuit Blanche New York 2011** - Collaboration et curation avec l'artiste designer Camille Scherrer (CH) pour son installation et performance visuelle «In the Wood» à Brooklyn lors de la Nuit Blanche artistique de New York.  
**Manque (Crave)** de Sarah Kane - lecture franco-anglaise au Ono Theater Night, Manhattan - NYC.  
**FAR - festival d'Art Vivant de Nyon** - Jeu & collaboration avec la metteur en scène et chorégraphe, Louisa Merino (Madrid), pour son projet « Mapping Journeys ».  
**Dimenticar o non piu vivere** - d'après Anton Tchekhov mise en scène de Yuri Pogrebitchko, au Théâtre de Vidy-Lausanne. Tournée au Théâtre de St-Gervais, Genève.  
**Noce de Sang** - de Federico Garcia Lorca mise en scène de Gustavo Fridgerio à l'Ecole du Théâtre des Teintureries. Tournée au Théâtre de l'Arbanel, Fribourg, au Festival INteatro, Polverigi (Italie) et au Festival «On arrête pas le théâtre», Théâtre de l'Etoile du Nord, Paris.
- 2010** **Création de la Cie ÜBERRUNTER à Lausanne**. Directrice artistique depuis août 2010 jusqu'à ce jour.

## CINEMA

- Le grand désappointement** > Court-métrage de Yan Ciszewski, ECAL > personnage de Louise.
- Panama Production (UK)** > Assistante-réalisation et/ou de production pour plusieurs vignettes et documentaires.
- Mystère & Graffiti Exposition** > Réalisation de 9 fictions-documentaires pour l'ArchéoLab de Pully. Direction artistique, direction de casting et co-réalisation avec Guillaume Brandt, réalisateur.
- Le Petit Oiseau** - Court-métrage de Malena Azzam > Assistante-réalisation.
- Young Father** - Moyen-métrage de Marta Jovanovic (Serbie) > Iva, la jeune mère.
- La salle de bain** - court-métrage de Moira Pitteloud ECAL > La fille kidnappée.
- Parallel** - Court-métrage d'Iris Catria (UK) > La petite amie du café.
- Au Pays des Merveilles** - Court-métrage de Carlo de Rosa > Alice.
- Féroce** - Court-métrage de Vincent Campbell (Québec) > La copine amoureuse.
- Confusion** - Long métrage de Laurent Nègre > La manifestante.
- L'acteur face aux réalisateurs** - Séminaire de formation dirigé par Gérald Morin, réalisateur et ancien assistant de Federico Fellini.
- Le Nez dans le Ruisseau** - Long-métrage de Christophe Chevalier > Julie Stoller.
- Mes Trois Soeurs** - Court-métrage, Kaspar Schiltknecht, ECAL > Béatrice.
- Francis Monin - Court-métrage de Damien Gubler, HEAD section cinema > la jeune femme de l'accident.
- 4 minutes** - Court-métrage de Carmen Jaquier, ECAL > la petite soeur.
- Happening/kidnapping** - Court-métrage contribuant à une performance de Thomas Koenig, artiste art visuel > la jeune fille kidnappée.

## PODCAST / VOIX - OFF

**Podcast-poétique Ophelia : le monde était en flammes** de et par Claire Nicolas, avec le Wolken Kollektiv.

**Monochrome** film de Dan Nieders, voix-off et narratrice.

**Divers publicités et narrations pour des films institutionnels et d'entreprises**

(Etat de Fribourg, agence de communication Frank R, Ramon&Pedro, Plateforme 10, Int\_Studio, ArchéoLab, Espace des Inventions, Edition Askip, etc...)

## STAGES / WORKSHOP

**Atelier-son** dirigé par l'acteur et ingénieur-son Cédric Simon à l'Oriental-Vevey.

**Stage d'improvisation professionnelle** mené par Tiphonie Bovey-Klameth et Adrien Knecht, dans le cadre de la FC à l'Arsenic, Lausanne

**Culturadio** Participation au séminaire et formation à la médiation culturelle par le médium radio. Edition 2018 et 2020.

**Atelier d'écriture** dirigé par Jérôme Richer, auteur et metteur en scène, dans le cadre de la FC à Lausanne.

**Stage au Théâtre Benno Besson / Yverdon** Dire Shakespeare - dirigé par Arnaud Anckaert.

**Bouge plus / parle moins** - stage autour des outils de l'acteur en improvisation, dirigé par Odile Cantero (CH) et Keng Jam (F / La Réunion).

**Stage d'improvisation professionnelle** dirigé par Alain Borek et Yvan Richardet, à l'Echandole, Yverdon.

**Ateliers d'écriture** dirigés par Sandra Korol (CH) basé sur les méthodes cinéma de John Truby et Christopher Vogler.

**Méthode Meisner - l'acteur face à la caméra: L'autre comme support de jeu** - stage FOCAL dirigé par le cinéaste Pico Berkowitch (BE).

**Stage avec la compagnie des Fondateurs** à l'Arsenic dirigé par Julien Basler et Zoé Cappon.

**Instinct & Intimité de l'acteur** - stage Trixter/Paris dirigé par Giles Foreman.

**Le jeu d'acteur selon Yat Malmgren** - stage FOCAL/Lausanne dirigé par le coach Giles Foreman (UK).

**Stage de danse** au Théâtre du Galpon, avec Marcela San Pedro, danseuse et chorégraphe.

