MARGARET TORRINI



Danseuse Étoile internationale • Chorégraphe • Maîtresse de ballet • Directrice artistique et pédagogique

Artiste franco-suisse | Lausanne, Suisse | www.isdanse.com | www.danser-choregraphier-former.org

Profil professionnel

Interprète, chorégraphe, pédagogue et fondatrice d'ISDanse – International Scalène Danse, Margaret Torrini conjugue une carrière internationale de ballet et une expérience de conception, direction et organisation de projets chorégraphiques. Son activité se déploie autour de cinq axes : DANSER – CHORÉGRAPHIER – TRANSMETTRE – DIRIGER – ORGANISER.

Carrière d'interprète — principales compagnies

- 1977 — Ochi Minoru Ballet, Nagoya (Japon) ; engagement après le Concours international de danse de Varna (1976).
- 1978–1981 — Den Norske Ballet, Oslo (Norvège).
- 1981–1982 — Ballet royal de Wallonie, Charleroi (Belgique).
- 1983–1991 — Ballet du Nord, Roubaix (France), danseuse principale puis Étoile, auprès d'Alfonso Catà.
- Euroballet Luxembourg — Étoile invitée et fonctions de maîtresse de ballet.
- 1992-2000 — Divers compagnie contemporaines privées suisses : notamment :

  Compagnie PSOAS, direction et chorégraphie Charles Vodoz.
  Compagnie de Nicole Liebert, Lausanne — danseuse interprète dans un spectacle consacré à l'histoire de la danse, présenté au Théâtre de l'Arsenic, notamment à destination des étudiants. Interprétation du pas de deux de Carmen de Roland Petit.

  Activités de danseuse-interprète dans le répertoire contemporain.

Répertoire et cultures chorégraphiques

Interprétation d'œuvres du répertoire classique, néoclassique et contemporain, notamment George Balanchine ; pratique et transmission des traditions Bournonville, Cecchetti, Légat et Vaganova. Répertoire et expériences auprès de chorégraphes de différentes générations : Ashton, MacMillan, Cranko, Roland Petit, Lifar, Fokine, Massine, Cullberg et autres.

Concours et reconnaissance professionnelle

Participation aux concours internationaux de Varna et Paris (1976), Helsinki (1984) ; travail chorégraphique présenté à Nyon (1984). Participation à des jurys, conférences et rencontres professionnelles internationales.

CRÉATION & DIRECTION ARTISTIQUE

ISDanse – International Scalène Danse • productions chorégraphiques • spectacles

Fondation et direction d'ISDanse

Fondatrice d'ISDanse à Lausanne en 2000, Margaret Torrini a imaginé son appellation, son logo, son organisation artistique et pédagogique. Elle a assumé directement la conception des cours et cursus, la programmation, le fonctionnement de la structure, les auditions, les répétitions et la coordination d'équipes et d'artistes.

Conception et production artistique

- Création d'environ 130 pièces chorégraphiques selon son inventaire personnel (catalogue détaillé à consolider).
- Direction chorégraphique, mise en scène et articulation des tableaux d'un spectacle ; adaptation aux lieux scéniques et aux publics.
- Programmation de spectacles, portes ouvertes, auditions, castings, répétitions et manifestations culturelles.
- Créations et dispositifs pluridisciplinaires mêlant danse, musique, théâtre, cirque et disciplines corporelles.
- Reprises d'œuvres chorégraphiques et transmission du répertoire aux danseuses et danseurs.

Scénographie et technique du spectacle

Expérience de terrain en préparation du plateau, décors, costumes, maquillage, accueil des équipes artistiques et techniques ; connaissances opérationnelles de la régie son et lumière et de l'organisation avant, pendant et après représentation.

Événementiel culturel et projets singuliers

Mise en scène et coordination de manifestations dans des lieux patrimoniaux ; travail sur les danses historiques et médiévales. Expériences de projets et événements liés notamment au Centre mondial du cyclisme et aux Transports Lausannois (détails et datations à compléter).

PÉDAGOGIE & TRANSMISSION

Formation initiale • perfectionnement • accompagnement professionnel • reconversion

Diplômes et formation de formatrice

- 1976 — Diplôme de virtuosité et diplôme de pédagogie / chorégraphie, École Simone Suter, Lausanne.
- 1994 — Diplôme fédéral suisse de professeur de danse (intitulé exact à confirmer sur la pièce).
- 1995 — Diplôme d'État français de professeur de danse.
- 2001 — Certificat de formatrice d'adultes (ISPFP, selon palettes de prestations).

Ingénierie pédagogique

Conception du cursus ISDanse en dix degrés de danse classique : éveil, initiation, progression technique, interprétation, chorégraphie et pédagogie. Développement de syllabus, outils d'évaluation, supports didactiques et dispositifs de reconversion des danseurs professionnels vers l'enseignement et la création chorégraphique.

Enseignements et spécialités

- Ballet classique et néoclassique : méthodes et traditions Balanchine, Bournonville, Cecchetti, Légat, Vaganova.
- Cours de pointes, classes de garçons, variations du répertoire, pas de deux, danse de caractère, barre au sol et préparation corporelle.
- Danse contemporaine, composition, improvisation, danses historiques et orientales ; pratiques chorégraphiques transdisciplinaires.
- Perfectionnement des enseignants, préparation aux concours et auditions, accompagnement de carrière et mentorat.

Interventions internationales

Masterclasses, jurys, conférences et formations en Europe et à l'étranger, notamment en Italie, Grèce, Russie, Israël et Côte d'Ivoire (interventions à Abidjan et Louzoua en 2025).

GESTION CULTURELLE & PATRIMOINE

Administration • production • communication • archives • entreprenariat artistique

Direction administrative et économique

Gestion autonome des activités d'ISDanse : planification des cours et des spectacles, inscriptions, accueil des publics, billetterie, relations avec les artistes, communication, budgets, tenue de caisse, suivi différencié des recettes pédagogiques et artistiques, coordination avec les prestataires comptables et préparation de documents salariaux. Modèle développé sans subventions de fonctionnement selon le témoignage de la fondatrice.

Communication, production et ressources

Conception et diffusion de programmes, dépliants, affiches, contenus rédactionnels et supports de presse ; relations avec les médias ; gestion de sites Internet ; coordination logistique et de voyages, planning des artistes et organisation d'événements.

Sohaleila — patrimoine des danses orientales

Création et gestion d'une boutique spécialisée dans les danses orientales, complétée par des activités de costumes, instruments et présentation muséale ; création du Théâtre Sohaleila. Périodes d'activité à harmoniser à partir des archives.

Formations complémentaires ARTOS, Lausanne

- 2011 — Comptabilité pour compagnies et associations du spectacle vivant.
- 2013 — Droit suisse pour le spectacle vivant.
- 2015 — Communication avec les médias.

Archives et sauvegarde du patrimoine

Sauvegarde d'archives de la compagnie Ballet du Nord ; conservation et transmission de documents chorégraphiques, pédagogiques et visuels, notamment en lien avec SAPA – Archives suisses des arts de la scène. Travaux et publications consultables dans plusieurs institutions documentaires.

Compétences transversales

Coordination de projets • conduite d'équipes • conception pédagogique • programmation • médiation • documentation • mise en scène • transmission intergénérationnelle.

Affiliations et référencement international

Membre individuelle du Conseil International de la Danse (CID) depuis 2006 — n° 9469.

Référencée dans le *Global Dance Directory – Who's Who in Dance*, annuaire international des professionnels de la danse du CID.