

CV Margaret Claire Torrini – (Pélissier)

Professeure de danse classique – Diplôme Fédéral (Suisse) & d'État (France)

Formation d'adultes : brevet fédéral suisse

📍 Suisse / disponible Paris & international

margaret-torrini@hotmail.ch ☎ +41-79-691 21 85



PROFIL

Ancienne soliste principale du Ballet du Nord, je développe une pédagogie alliant exigence de l'école classique et intelligence corporelle.

Mon travail s'inscrit dans une recherche de justesse du mouvement, de présence scénique et de disponibilité artistique, au service de la formation du danseur, du chorégraphe et de l'enseignement de la danse dans tous les styles.

PARCOURS ARTISTIQUE

Soliste principale – Ballet du Nord (Cie Nationale) – Roubaix - France

Direction : Alfonso Catà

Engagements internationaux (à la suite du Concours de Varna, 1976) :

- ✚ Japon (Nagoya)
- ✚ Norvège (compagnie nationale d'Oslo)
- ✚ Belgique (Ballet Royal de Wallonie)
- ✚ France (Roubaix)
- ✚ Euroballet à Luxembourg (Luxembourg)

RÉPERTOIRE DANSÉ - CLASSIQUE, NÉO-CLASSIQUE, CONTEMPORAIN

✚ Œuvres du Répertoire des Grands ballets classique,

✚ Œuvres du Répertoire des chorégraphes suivants :

Bournonville (La Sylphide, La Bella Napoli), Léonide Massine (Parade), Michel Fokine (Les Sylphides), Frederick Ashton (Les Patineurs, Pineapple Poll & Les Rendez-vous), Roland Petit (Carmen pas de deux), Pierre Lacotte (Auber-pas de deux)

✚ Répertoire classique (français, anglais, scandinave)

✚ Œuvres Néo-classique de:

- ✓ George Balanchine : Agon, Allegro Brillante, Appolon Musagète, Casse-Noisette (pas de 2), Concerto Baroco, Donizetti Variation, Symphonie in C, Square Dance, Scottish Dance, Rubbies, Sérénade, 4 Tempéraments, Tchaïkovski pas de deux, Tarentelle (pas de 2), Theme and Variation
- ✓ John Tarras (Piège de Lumière)
- ✓ John Clifford (Charleston, Glen Miller, Fantasy)

- + Œuvres contemporaines : Glen Tetley (La Tempête), Birgit Cullberg (The Moon Reindeer, Miss Julie), Vicente Nebrada (Célébration, Batucada Fantasia),
- + Œuvres d'autres chorégraphes qui ont créé des ballets & rôles sur mesure : Alfonso Catà, Thierry Malandain, Jean-Christophe Maillot, Jean-Paul Comelin, Félix Blaska, Violette Verdi, Jean-Pierre Bonnefoux, Charles Vodoz

EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE

Professeure de danse classique – Diplôme Fédéral (Suisse) & d'État (France)

Formation d'Adultes – brevet fédérale suisse

- + Enseignement basé sur les méthodes Cecchetti, Vaganova, Légit, Bournonville, Balanchine
- + Transmission du répertoire des grands ballets classiques
- + Interventions pédagogiques en Europe, Afrique, Proche Orient, Russie
- + Enseignement danse classique (enfants, avancés, pré-professionnels & professionnels)
- + Développement d'une approche pédagogique intégrant conscience corporelle et expressivité
- + Créations de Formation de Reconversion en Chorégraphie et Pédagogie & Formation d'Adultes pour savoir : danser, chorégrapier, enseigner

Méthodes : Cecchetti, Vaganova, Légit, Bournonville, Balanchine.

TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE

- + Créations pour le Ballet du Nord (Connection Dream)
- + Créations pour la Rencontre des 12 Ministres des Affaires Etrangères à Luxembourg
- + Développement de projets chorégraphiques pédagogiques et artistiques (ISDanse
- + – Élaboration de parcours chorégraphiques adaptés aux différents niveaux de formation
- + Élaboration sur demande du Programme d'Apprentissage Chorégraphique – 13^e Festival Abidjan Côte-d'Ivoire & candidats à suivre jusqu'à leur présentation.

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

- + Précision du placement et qualité du geste (analyse & synthèse)
- + – Présence scénique et interprétation
- + – Conscience corporelle et prévention des tensions
- + – Articulation technique / musicalité / expressivité
- + Articulation des différentes écoles classiques européennes & internationales

PROPOSITIONS SELON VOS BESOINS

- Ateliers complémentaires pour élèves en formation
- Stages / workshops
- Interventions chorégraphiques
- Remplacements ponctuels

DIRECTION ARTISTIQUE & PÉDAGOGIE

Fondatrice et Directrice – ISDanse (International School of Dance)

2000 – 2007 | Résidence puis activité indépendante (freelance)

- ✚ Création et direction d'une structure artistique et pédagogique dédiée à la transmission de la danse classique et à la formation du danseur-interprète.
- ✚ Conception de programmes pédagogiques, développement de méthodologies d'enseignement et accompagnement de danseurs en formation.
- ✚ Direction artistique de projets chorégraphiques et pédagogiques en contexte institutionnel puis indépendant.
- ✚ Positionnement international et développement d'une approche intégrant technique, expressivité et construction artistique.

INITIATIVES & CRÉATION D'ÉVÉNEMENTS

Fondatrice du 1er Concours de Danse Classique au Luxembourg

1991 | Luxembourg

- ✚ Création et organisation du premier concours dédié à la danse classique dans le pays.
- ✚ Mise en place de la structure artistique, du règlement, du jury et du cadre pédagogique.
- ✚ Contribution au développement et à la visibilité de la danse classique au Luxembourg à l'échelle nationale.

JURY

- ✚ Présidente de jury pour examens de danse (Italie, France, Suisse)
- ✚ Concours de danse
- ✚ Master Class pour des concours de danse en Suisse, Italie, France, Russie

CONFÉRENCIÈRE

CID : World Dance Council (Paris & Athènes-Grèce),
Russie (Perm & Volgograd) , Suisse (Vaud)

LANGUES

Français (natif)
Anglais, japonais, italien

*Margaret Torrini – Variation – Fée dragée – Casse-Noisette G. Balanchine
Varna International Ballet Competition 1976*

