



CURRICULUM VITAE
MARGARET CLAIRE
TORRINI-
PÉLISSIER

margaret-torrini@hotmail.ch



+41-(0)79-691 21 85

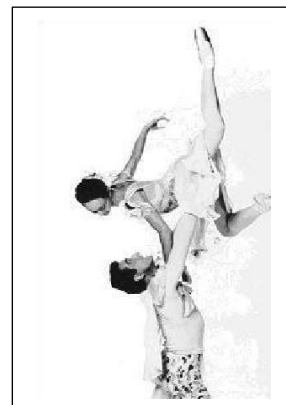


CURRICULUM VITAE

**Margaret Claire TORRINI-PÉLISSIER (pseudo oriental
Sohaleila)**

Date et lieu de naissance : **27 janvier 1958, Lausanne-Suisse**
Nationalité : **française & suisse**
Situation de famille : célibataire, **1 fils chorégraphe-danseur de 29 ans**

Adresse : 2, Rue du Chantelet à 1450 - La Sagne (VD)
Mobile : **+41-(0)79-691 21 85**
Courriel : margaret-torrini@hotmail.ch



Portrait & Compétences développées durant ma carrière :

Impliquée, discrète, originale, je suis une danseuse, chorégraphe et professeur visionnaire concrète, apte à faire ressortir les compétences de chaque danseur et leurs ressources – Avec une Large Palette d’Idées Chorégraphiques & Pédagogiques – Connaissance des Métiers reliés aux Arts de la Scène – Excellente Médiatrice – J’apprécie le Travail Individuel et Collectif de Pointe.

Études :

- 1967-1976** École privée S. Suter, Lausanne-Suisse 1976 : **2 diplômes en tant que danseuse professionnelle, chorégraphe et professeur de danse-CH.**
- 2003** Professeur de danse : **Diplôme Fédéral suisse, Bern-CH.**
- 2004** Professeur de danse : **Diplôme d’État français, Paris-FR.**

Carrière en tant que Danseuse Classique, Professeur et Chorégraphe :

- 1977-1978 Ochi Minoru Ballet, Japan à Nagoya. Danseuse Étoile Invitée & professeur.
- 1979-1982 Den Norske Ballet, Norvège à Oslo. ½ soliste.
- 1982-1984 Royal Ballet de Wallonie, Belgique à Charleroi. ½ soliste et soliste.
- 1984-1991 Ballet du Nord, France à Roubaix. Danseuse Principale, professeur, chorégraphe sous la direction d’Alfonso Catà.
- 1991-1992 Euroballet, Luxembourg à Luxembourg. Danseuse étoile invitée, Maitresse de ballet & Répétitrice avec des missions administratives.
- 1993-2024 Professeur, Coach, Formatrice, Chorégraphe-Performeuse invitée International.

Juge pour les Examens & Concours de danse classique : Suisse, France, Luxembourg, Italie.

- 2012 Présidente de jury à Asti - Italie. Dir. : Ena Naranjo.

Autres Certifications & Attestations :

- 1995 Diplôme de massage-Ecole professionnelle de Massage-Morges-Suisse
- 1999 Attestations Aérobie & Kangoo’Robic : UNIL-Dorigny-Lausanne-CH.
- 1999 Certificat d’Eurythmie-Suisse
- 2001 Certificat : Formatrice d’Adultes (brevet Fédéral No VD 980602-3-1
- 2011 ARTOS : attestation : Comptabilité pour Cie et Association du Spectacle vivant
- 2013 ARTOS : Attestation « Eléments de droit utile au spectacle vivant »
- 2015 ARTOS : Attestation « Communication avec les médias »
- 2014 Certificat de professeur de Pole Dance à Las Vegas, Nevada-USA
- 2016 Certificat : « Gravity » à Turin-Italie (Fitness musculation & engins)
- 2017 Certificat de souplesse Contorsion à Bulle-Suisse, par Marco Orange
- 2019 Certificat Yoga International Alliance



2020 - 2025 Attestation de Formation Continue de Business Mentorat – GLOB : Franck Nicolas-Québec-C-0056223

Position :

2000-2015 Directrice Artistique & Pédagogique c/o ISDanse, Lausanne-Suisse.

2016-2024 Freelance International en tant que remplaçante, Formatrice & Chorégraphe-Interprète & Régie son et Lumière au Jérusalem Dance Théâtre-Israël. Mentore et suivis de carrière. Remplacement au pied levé dans un Conservatoire de France : Portes Ouvertes, Examens au CND (Centre National de Danse : groupes classiques). Spectacle de fin d'année Belle au Bois Dormant et proposition de projet pour les Olympiques de juin-juillet 2024.

Coaching privé et Freelance :

1976- à ce jour-Préparation aux Concours de Danse Classique, Compétitions de Belly Dance et Championnats de Pole Sports-Pole Dance-Pole Art. Préparation aux auditions et pour rentrer dans des écoles de danses internationales. Coach pour monter ses chorégraphies et son entreprise.

Mon répertoire de chorégraphie en danse orientale et spectacle :

1984 Choré-Dansée par M. Torrini / Titre : « La Rose » : Concours Choré à Nyon : Serge Lifar.

1989 Chor : Connection Dream pour la Cie du Ballet du Nord -France (Dir. : A. Catà).

1995 Spectacle commandé par Jean Mars pour le 100^{ème} anniversaire des TL (Transports en Communs Lausannois) – Suisse.

1998-2007 Spectacle annuel c/o ISDanse à thème ainsi que plus de 130 pièces chorégraphiques.

2013 Stage d'été à Asti-Italie : « Il Regalo » – Musique : Chostakovitch / Dir. : Ena Naranjo.

2010 One Woman Show : « Identité Pluriel » inspiré des livres de Paul Gerôme.

Créations les plus importantes :

1990 1^{er} Concours de danse au Luxembourg avec le Dr. J. Heinen.

2000-2010 Crée et développe la formation pour devenir un danseur professionnel, professeur et chorégraphe. Formation d'adultes pour devenir danseur professionnel, chorégraphe, professeur et chorégraphe-performeur-se : secteur : danses orientales & Tango Argentin. Formation de Reconversion pour les danseurs professionnels qui veulent devenir chorégraphe, professeur et chorégraphe-performeur-se.

Organise :

1990 Spectacle pour la rencontre des 12 ministres des affaires étrangères à Luxembourg.

2000-2015 Chaque année : Spectacle à thème pour ISDanse, Lausanne en Suisse. /cf. Répertoire et Dictionnaire des chorégraphies depuis 1998 à ce jour.

Lieux prestigieux en Suisse : Spectacle au Centre Mondial du Cyclisme, Martigny-Suisse, les TL : inauguration à Lausanne, FNAC, EMS (Maison de retraite EPAD), Châteaux, Clubs, Festivals, Hôpitaux, Restaurants, Hôtels, Théâtres, etc.

Candidate au Concours de danse : Varna-Bulgarie en 1976 / Helsinki-Finlande en 1984.

Candidate au Concours de Danse de Paris : 1985.

Candidate au Concours de Chorégraphie : à Nyon (président : Serge Lifar – Suisse).

Coach : Julie Raneda : 2^{ème} prix au concours de danse classique en CH. Cécilia Hamel : 1^{er} Prix Concours de danses orientale au Caire-Egypte. Ludovic Roulin : vice-champion CH en Suisse & Colombie de Pole Sport & Pole Art.

Pionnière & Visionnaire :

Développe tout le secteur des danses orientales. Propose une formation professionnelle pour Adultes qui veulent se former dans ce domaine. **Crée et développe :** La formation professionnelles de reconversion du danseur professionnel pour devenir : chorégraphe et professeur. **Crée des spectacles** chorégraphiques en mixant les styles de danse d'avec les arts antigravitationnels, l'aérobic et les danses urbaines.



Commande de Spectacles :

En Suisse : ISDanse. Centre mondial du Cyclisme-Martigny, Divers EMS (EPAD), Chaines d'Hôtels : Moëvenpick et de Restaurants, Au Théâtre des Forces Motrices à Genève (Dir. : Patrice Malguy ex-Béjart) – Les TL Transports en Communs Lausannois. Le Rotary. En France : EDF Marseille. Festivals à Paris et Perpignan. En Grèce : CID Centre Mondial de la Recherche en Danse (Athènes).

Interviews sur YouTube :

2022 Ballet International (J-P Pribilois) : les 28.07.2022, 18 + 25.09.2022 (Cf. Vimeo)

J'enseigne les Méthodes :

En Danse Classique : Balanchine, Bournonville, Cecchetti, Légit, Vaganova.

Classique : tous les niveaux pour filles et garçons. Cours spécifique aux garçons (méthode russe de l'Armée Rouge et française : Bournonville). Cours de pointes pour les filles. Cours de pas de deux. Cours de variation.

Festival de danse Abidjan (Côte-d'Ivoire) : du 30 août au 15 septembre 2025 : Coach et Chorégraphe Invitée.

Les Autres Secteurs de Danse :

- + Danse Contemporaine : ma méthode
- + Cours de Danse de Caractère : Folklore russe, bulgare, roumain, italien, français, suisse.
- + Cours de Danses Historiques : danses antiques, du moyen-âge, de la renaissance et baroques.
- + Cours de Danses Orientales : Turquie, Liban, Egypte, Maghreb, Anciennes Persanes.
- + Cours : Pole Dance, Pole Sport, Pole Art : arts antigravitationnels.
- + Autres genres : burlesque, effeuillage, cabaret, chaire dance.
- + Cours d'écriture de la danse.
- + Cours de chorégraphie.
- + Cours de pédagogie.
- + Cours d'autosoins & massages (manuel, sticks, etc).
- + Cours de Stretching – gym posturale.
- + Cours Hâta Yoga – Yoga and Dance.
- + Cours des danses de l'Inde de la région d'Odissy.
- + Danse Soufie : danses extatiques. Danse Sacrées ; danses kabbalistiques.
- + Cours d'Eurythmie, pédagogique, curatif et artistique.

Publications : ©Tous droits réservés étant ma propriété intellectuelle artistique & pédagogique ® :

1. Histoire des Danses Orientales.
2. Soufisme, des Danses Sacrées aux Danses Transes (en relation avec les religions).
3. Cours de Maquillage de scène.
4. Cours des Costumes traditionnels du Maroc.
5. Cours sur les Instruments traditionnels de musiques orientales.
6. Cours de Morpho-Pédago-Psychologie.
7. Cours d'Anatomie, traumatologie et physiologie spécifique à la Danse Classique, aux Danses Orientales & à la Pole Danse.
8. Cours de mime de la danse, mime naturel, pantomime.
9. Syllabus et Coursus de dix ans d'études pour devenir danseur professionnel-reconversion incluse.
10. Cours comment s'auto-soigner.
11. Cours d'analyse du mouvement-des pas- des positions, de l'espace.

Réseaux Sociaux : Facebook - Tik Tok – Instagram – Linkendin -YouTube – Site – Tunnel de Vente

Conférencière : (conférence parlée et dansée)



2000 Russie, du 10 au 16 octobre à l'Institut d'Art et Culture de Perm (en français et russe). « Fitness, Danses de la Rue (danses urbaines), Sophrologie et la Danse Classique ».

2005 Vevey-CH, vendredi 30 septembre / 19H. « Histoire de la musique et danse en Espagne (hispanoarabo-juif-andalous), partie de musique : L. Brocard.

2005 Lausanne-CH, vendredi 2 décembre / 20H. « Des danses profanes aux danses sacrées ». Pôle Sud. 2006 Athènes-Grèce, Centre Mondial de la Recherche en Danse CID (International Dance Council) du 24-29 octobre (en français et anglais). Le talent, peut-il changer la face du monde ? 2) personnalités : Michael Jackson et Rudolf Noureev).

2013 Lausanne, CEFIL / 9 décembre / 16H : « Histoire de la Pole Dance » avec vidéos.

Violon d'Ingres : Instruments de musique : Piano, Hand Pan, Harpe Celtique, Chorale de Sainte-Croix.

Langues :

Français : maternelle. Anglais : écrit, lire et parlé couramment. Italien, espagnol, japonais, russe : notions de base.

Formation continue: Business Mentorat & Be Coach : Frank Nicolas

En préparation : Festival d'Abidjan : Masters Class / Dir.: Mme Kodro

Personnes de Contact pour les Références : Jean-Pierre Bonnefous (ex-dir. du North Carolina Ballet-USA), Brenda Last (ex-dir. Du Den Norske Ballet, Oslo, Norvège).

Aussi : Afsin Kemal directeur de la HEP, Haute Ecole de Musique de Lausanne, Suisse.

Bénévolat depuis leur Création : Festivals : « Au-delà des préjugés » : Danses Urbaines – « Prix de Lausanne » : danse classique.

« Poly Manga » : Montreux & Lausanne. « Société de Gym de La Sagne » : monitrice et chorégraphe – SCP Section Circulation & Parcs dans le cadre de Festivals. **EMS** : Spectacles pour des Institutions pour Séniors.

Réseaux Sociaux : discrétion oblige : LinkedIn – YouTube – Facebook - Instagram – Vimeo – Journaux Régionaux & Internationaux. - **Tunnels de Ventes de cours en ligne** : en voie de réalisation.

Archives Suisses de La Danse/Collection de la Danse : à Lausanne et Zürich où toute ma formation, carrière de danseuse, chorégraphe et directrice Artistique & Pédagogique sont à disposition ainsi que dans les :

Universités : cantonal à Lausanne (Vaud) en Suisse, Frankfurt en Allemagne et New-York aux USA.

Projets Chorégraphiques en Cours : Trois Projets Chorégraphiques dont le Ballet « Le Zodiaque Cantique » qui s'appuie sur les travaux de Paul Gérôme, Dr. d'État ès Lettres et Sciences Humaines en Sorbonne-France.



Les originaux sont à votre disposition.

C'est un grand honneur et avec reconnaissance que je remercie la vie qui m'a permis de rencontrer les Maîtres à danser ; de partager la scène avec les étoiles de l'Opéra de Paris, du New-York City Ballet et des partenaires médaillés ainsi que de danser devant les Rois de Belgique, Norvège et Jordanie ainsi que pour les douze Ministres des Affaires Étrangères.

Ma Mission : c'est d'Accomplir Mon Devoir et Mener à Terme Un Projet, lors d'une Invitation pour un Poste Fixe ou en Intérimaire. C'est Mettre à Disposition Toutes Mes connaissances, mon Savoir-Faire, Pour le Bien de l'Apprenant, de La Troupe, du Festival, Académie et Employés d'une Structure Artistique et Pédagogique, Ville, Région et Pays.

De Transmettre tout l'Héritage de la Danse Classique avec enthousiasme, partager avec excellence, la Flamme de La Danse qui perdure grâce à nos prédécesseurs, nos Maîtres à Chorégrapheur et à Enseigner. Merci à Vous.

