

CV
Arturo Corrales



Information personnelle

Date/lieu de naissance : 10 octobre 1973, El Salvador
Nationalité : salvadorienne, suisse

49 rue Prévost-Martin
1205 Genève, Suisse
+41 76 693.4001
corrales.arturo@gmail.com
www.arturocorrales.com
www.youtube.com/@carlosarturocorrales

Langues

Espagnol (langue maternelle)
Français (langue courante)
Anglais (langue courante)
Italien (langue courante)
Allemand (connaissances moyennes)

Études supérieures

Doctorat en musicologie (Genève) - mention très honorable avec les félicitations unanimes du jury (summa cum laude) 2017
Prix Hélène et Victor Barbour - pour un travail de très grande qualité en critique littéraire ou esthétique (Genève, 2019)
Master II en musicologie (Paris 2008)
Master en Direction d'orchestre (Lugano 2008)
Master en Composition (Genève) - prix Edmund Pendleton, meilleur diplôme 2004
Master en Enseignement de la Théorie Musicale (Genève 2004)
Diplôme d'Architecture (San Salvador 1999)

Instruments musicaux

Direction d'Orchestre
Guitare classique, guitare électrique
Musique électronique, laptop programming and performance
Chant Lyrique

Autres études musicales

Harmonie
Contrepoint
Orchestration
Histoire
Analyse
Real Time Signal Processing
Sound Design
Composition Assistée par Ordinateur
Édition de Partitions
Édition de Vidéo

Diplômes

Doctorat, Université de Genève

Ulrich Mosch, directeur

Thèse « Figures Musicales. Un outil de compréhension et d'analyse pour la musique des dernières décennies du XXe siècle. »

Mention très honorable avec les félicitations unanimes du jury 2017 (summa cum laude)

Prix Hélène et Victor Barbour - pour un travail de très grande qualité en critique littéraire ou esthétique, 2019

Master Musicologie Université Paris VIII

Horacio Vaggione, Anne Sedes, José Manuel López López

Travail de mémoire « Essai pour une Analyse Musicale à partir des Figures » (2008)

Master en Direction d'orchestre pour le répertoire contemporain

Giorgio Bernasconi, Nadir Vasena

Conservatorio di Musica di Lugano (2006)

Master en composition

Michael Jarrell, Luis Naón, Eric Daubresse
Conservatoire Supérieure de Musique de Genève (2006)

Diplôme d'enseignement de la théorie musicale

Mention « bien », Conservatoire Supérieure de Musique de Genève (2006)
Travail de mémoire « Temps et Musique »

Prix Edmund Pendleton pour la meilleure diplôme 2004

(Entre orgue, flûte, alto et composition)

Diplôme de composition

Eric Gaudibert, Nicolas Bolens
Mention « très bien », Conservatoire Supérieure de Musique de Genève (2004)

Diplôme d'architecture

Note la plus haute de la promotion 99, Universidad Albert Einstein, El Salvador
(1999)

Master classes

Klaus Huber, Ivan Fedele, Toshio Hosokawa, Gerard Pesson, Olga Neuwirth,
George Aperghis, Stefano Gervasoni, Helmut Lachenmann, Philippe Hurel, Peter
Eötvös, Salvatore Sciarrino, Fabio Nieder, Yan Maresz, Luca Francesconi, Pascal
Dusapin, Philippe Manoury, Michael Levinas.

Expérience Professionnelle

- Professeur module d'ouverture : composition pour instrumentistes, HEM Genève (depuis 2021)
- Fondation, direction et performance trio Corrales/Fischer/Tupa, Suisse-Allemagne (depuis 2021)
Musique improvisée, concerts internationaux
- Fondation, direction et performance Electric Primitivo, Genève-Luzern (depuis 2018)
Création et diffusion de la musique d'aujourd'hui, concerts internationaux
Information supplémentaire au www.electricprimitivo.com
- Fondation, direction et performance hrsHgrv, Suisse-USA (depuis 2018)
Musique improvisée, concerts internationaux
- Chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre des Trois-Chêne depuis août 2017.
- Cathédrale avec des Briques (projet avec les orchestres en classe, prix Fondation Suisa 2014, Deuxième cathédrale 2017, Troisième cathédrale 2019)
- Création de la filière préprofessionnelle de composition au sein du Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre (CPMDT), première en Suisse
- Création et mise en place d'un nouveau cours (Jeune Création Musicale) au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre (CPMDT) depuis 2010
- Professeur de Composition au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre (CPMDT) depuis 2009
- Professeur d'Analyse au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre (CPMDT) depuis 2009
- Fondation et direction artistique Ensemble Vortex, Genève (depuis 2004)
Création et diffusion de la musique d'aujourd'hui, 5 à 10 concerts par année. Information supplémentaire au www.ensemblevortex.com
- Professeur de Composition et Théorie Musicale, Suisse (depuis 2002)
- Bibliothécaire, Conservatoire de Musique de Genève, CMG (2002 – 2006)
- Professeur de Guitare, El Salvador, Suisse, France (depuis 1990)
- Directeur Entreprise Présentation Architecturale, El Salvador (1995 – 1999)

Création groupes musicaux

Fondation, direction artistique et performance trio Corrales/Fischer/Tupa violoncelle, batterie, électronique (2021-)

Fondation, direction artistique, interprétation, électronique hrsHgrv, duo sax + électronique (2018-)

Fondation, direction artistique, interprétation, électronique Electric Primitivo, duo guitare électrique + électronique (2017-)

Fondation, direction artistique, interprétation, électronique Ensemble Vortex (2005-)

Collaborations avec ensembles

Oboes migrantes (Venezuela, Uruguay, 2024)

Trio Saeitenwind (Switzerland, Germany, 2023)

Collegium Novum Zürich (2023)

Ensemble Contrechamps (2023)

Ibsud sax quartet (2023)
Concept Store Quartet (2023)
Fuzhou Strait Symphony Orchestra (Chine, 2022)
United Strings of Europe USE (2017-2022)
Ville de Genève - Orchestre des forces majeures (2022)
Duo Eventuell (2022)
Association Big boxing piano (2015-2023)
Aabat (2022)
Morgan Ågren, Ensemble Shockwave (2021-2022)
Quatuor guitares électriques Shifter (2021-2022)
Ensemble Recherche (2021)
Ensemble Blattwerk (2020)
Ensemble Polhymnia (2020)
Hyper Duo (2019)
Ensemble Neuverband (2018)
Ensemble Proton (2017, 2021, 2022)
Ensemble Phoenix Basel (2017)
Geneva Camerata (2017)
Ensemble Batida (Adelboden 2011, Saint Petersburg 2015, Genève 2017)
Nouvel Ensemble Contemporain - NEC (2016-2022)
Orchestre de la Suisse Romande - OSR (2015, 2022)
Quatuor Diotima (2015)
Ensemble Proxima Centauri, Bordeaux, France (2012, 2013)
Orchestre de la Lorraine, 2008
Fifres et Tambours CPM, 2006
Orquesta Sinfónica y Coro de El Salvador, 2005
Harmonie Nautique, 2004

Collaborations avec festivals et institutions

Tchaikovsky-city, 13th International Young Composers Academy (2023)
Zhengjiang Conservatory of Music, China Academy of Art (2023)
Hangzhou contemporary music festival (2022)
Festival latinoamericano de música (Caracas, 2021)
Festival Archipel (Genève 2006-2022)
São Paulo Composers Contemporary Festival, São Paulo.12 October 2019
Atlatszo hang fesztival, TRAFÓ (Budapest, 2018)
Association Académie Internationale & Festival d'Eté de Musique de Genève, GISFAM (2016)
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève - MAMCO (2016)
HEM Genève et Neuchâtel
HEMU Lausanne (2015, 2016)
Festival musikprotokoll, Graz (2015)
Festival Zeiträume, Basel (2015)
Bendigo International Festival of Exploratory Music (2014)
Festival Aujourd'hui Musiques (2011, 2014)
Festival ReMusik, Saint-Petersburg (2013, 2014, 2015)
Fête de la Musique, Département de l'Instruction Publique - DIP (2015)
Festival Mixtur, Barcelona (2014)
Festival Les Athénéennes, Genève (2014)
Centre Culturel Intermondés, La Rochelle (2014)
Festival les Amplitudes, La Chaux-de-Fonds, Suisse (2013)

Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre, CPMDT (2006, 2011, 2012, 2013, 2014, 2019)
SINEM, Orquesta Media Costa Rica y Universidad de Costa Rica (UNA), 2012
Interlav, Videomapping Centro Comercial Galerías, (El Salvador 2011)
Encuentro de Compositores Iberoamericanos del INJUVE (Málaga 2007)
Radio France et Radio Suisse Romande, 2007
Centre Acanthes, (Metz, 2006, 2008)
Institut Jacques Dalcroze, 2004
CERN-Faculté de Physique UNIGE, 2003

Sound Design, film, théâtre, performance

Compagnie Bis! (2018-2019)
Perceuse Productions, Yann Marussich (l'Arbre aux Clous 2011 & 2016, Hyphos 2014, Parenthèse Faim 2010)
Cie. L'Alakran, 2013
Compagnie La Hulotte, Christina Fabiani, 2010-2012
Luisa Campanile, compagnie Entre Terre et Ciel (LOIN 2009)
Compagnie Angledange, Andrea Novikov (Valparaíso)
Earthling Productions, Juan Lozano (Hasta la Ultima Piedra ; Robin des Watts, documentaires)
DMC (Tag Heuer, Lange & Söhne, Raymond Weil)

Conférences & Ateliers

Tchaikovsky-city, 13th International Young Composers Academy (2023)
Master class composition
Sonus literarum, Mexico (2023)
Master class radiophonique composition
Zhengjiang Conservatory of Music, China Academy of Art (2023)
Opéra en Amérique latine
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
Ateliers de direction d'orchestre (2018 -)
Culture Centre ZIL, Moscow (2019)
Master class composition
Master class Universidad José Matías Delgado (2018)
Master class composition
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
ateliers de composition pour le cycle d'orientation (2013 -)
Documentary Film Studio, Saint-Petersburg
Master class composition
Fundación Opera de El Salvador (OPES), conférencier invité 2011
Université Nationale de Costa Rica, conférencier invité (2005, 2008)
Association de Compositeurs de Costa Rica
Composition et identité (2005)
Conservatoire de Musique de Genève (2004)
Gérard Grisey, Iannis Xenakis, Giacinto Scelsi, analyse comparative
El Diario de Hoy, El Salvador, Ruido Blanco
articles hebdomadaires sur la musique contemporaine.

Tutorat

Tuteur HEM Genève et Neuchâtel (2022-2023)
Tuteur HEMU Lausanne (2015, 2016)

Tuteur UNIGE, sciences de l'éducation (2021)

Direction d'Orchestre

Orchestre des Trois-Chêne (2017 -)
Orchestre du CPMDT (2020-2023)
Orchestre pour le département de danse, CPMDT (2017, 2019, 2022)
Orchestre en classe, projet Cathédrale avec des briques (2015, 2017, 2020)
Orquesta Manuel María Gutiérrez, Costa Rica
Ensemble de Professeurs (CPMDT)
Orquesta Intermedia de Costa Rica
Chœur Otto Voci, Genève
Festival Archipel, Ensemble Vortex, Genève
Orchestre à Cordes du Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre (CPMDT), Genève
Haute École de Musique de Genève CMG-HEM, diplômes de composition, Genève, Neuchâtel, Lausanne
Orquesta de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA)
Institut Jacques Dalcroze, diplômes, Genève
Orquesta y Coro Sinfónicos de El Salvador
Ensemble Vortex
Ensemble le Passeur Gris
Musique Municipale de Plainpalais
Fifres et Tambours du CPM

Composition

Audio et vidéo consultables sur www.arturocorrales.com
Europe (Allemagne, Angleterre, Autriche, Croatie, Espagne, France, Hollande, Italie, Portugal, Pologne, Suisse)
Amérique (Argentine, Brésil, Colombie, Chile, Costa Rica, El Salvador, Etats Unis, Mexique, Venezuela)
Asie (Chine, Japon, Liban, Russie)
Océanie (Australie)