



Abdelrahman NASSER

Chemin de Carabot 19, 1233 Bernex, Suisse
19/02/1988 Belge | Permis B
abd.b.nasser@gmail.com
078 243 16 39

Artiste Metteur en scène/ scénographe - dramaturge

Autodidacte, autonome, rigoureux, serviable, dynamique, souriant,
positif, accueillant, fiable, motivé.

Scenographie et mise en scène:

02/2017 - 06/2019

Maria & Yaoub, projet de mise en scène d'un slam.

Acteurices: Sophie Frérard (INSAS) et Geoffrey Grumelli (ART²).

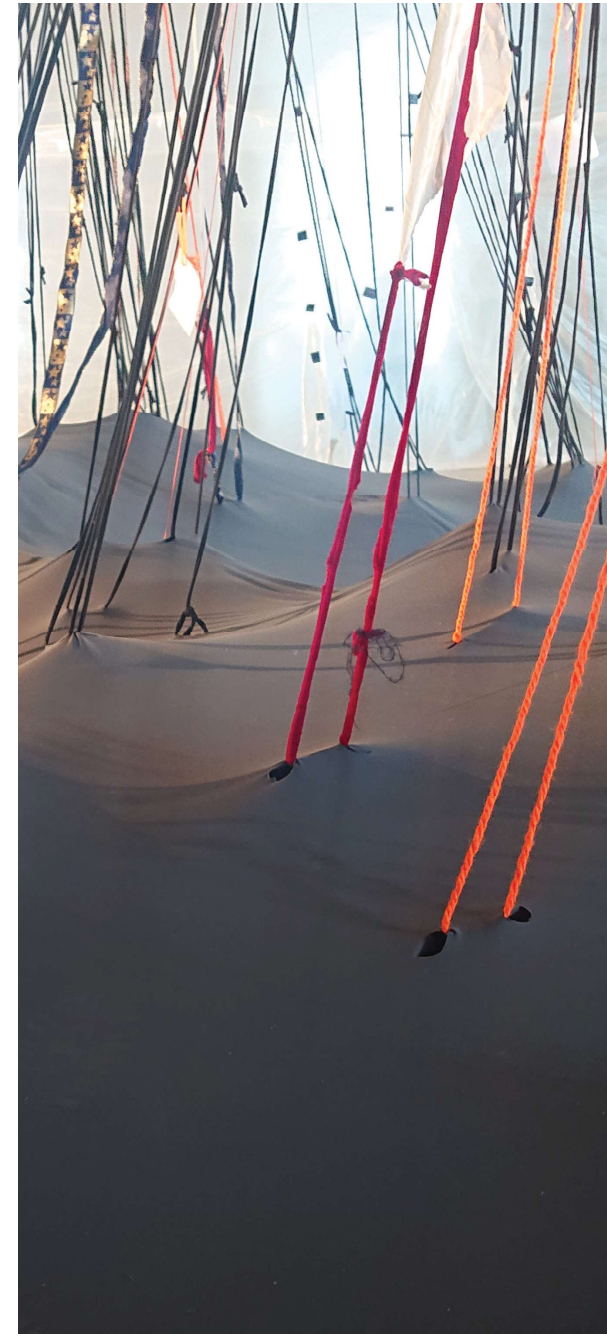
Auteur/mise en scène/scénographie: Abdelrahman Nasser

03/2017

Résidence dans les locaux d'Ultima Vez avec
WorkspaceBrussels

31/05 au 2/06/2019 Installation/performance au festival Résonance à Bruxelles.
Performance de trois jours du "prologue" de la pièce.

- Ecriture de dossier.
- Recherche de résidences.
- Création d'une scénographie, élaboration de la dramaturgie.
- Explorations corporelles au travers d'improvisations.
- Création d'une méthode de travail.





Maria&Yaoub

un projet de mise en scène d'un Slam.

Sophie Frérard, Geoffrais Grumelli, Abdelrahman Nassef





3MIN 10 - 14 - 24 → SUPER! TRAVAIL

EXOS:

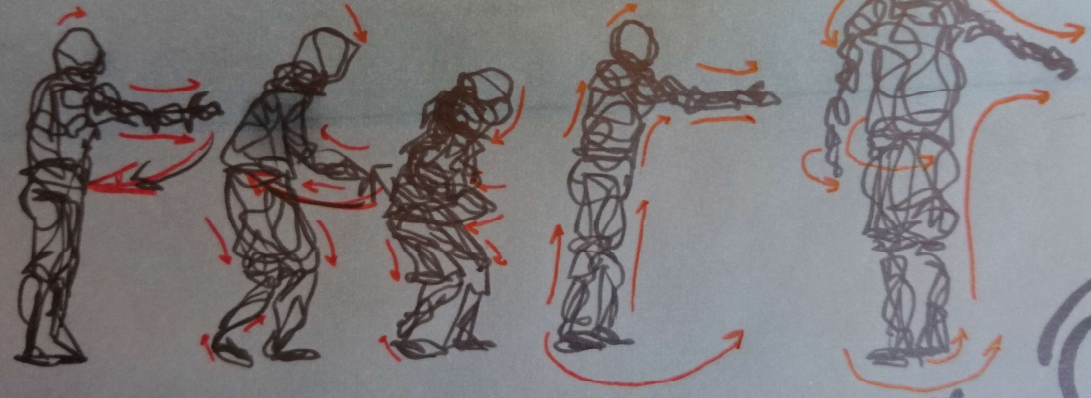
① MUR ENTRE VOUS
ETES SEULS, LIÉS
PAS → MUR DE
→ EXPLOSER
DEVANT LE
QUEL ESPACE
JUSQU'OU S
OU EST L'AUT

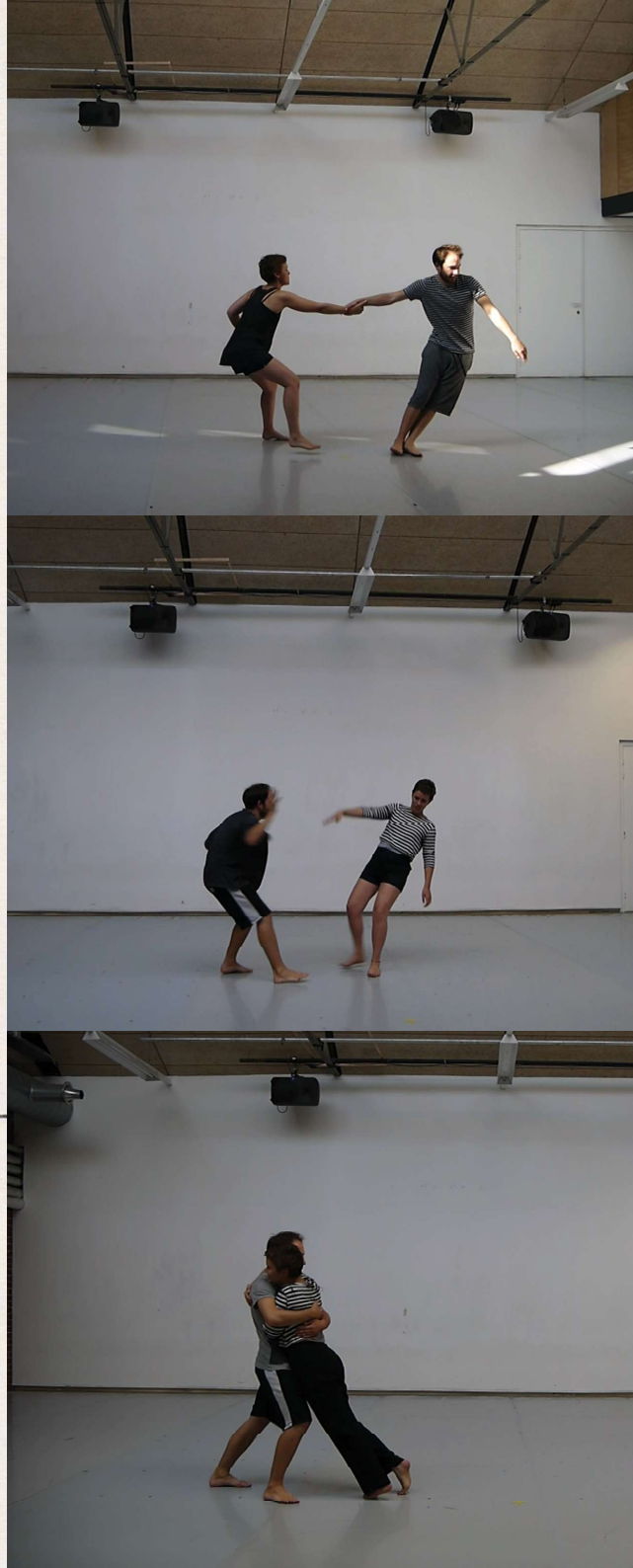
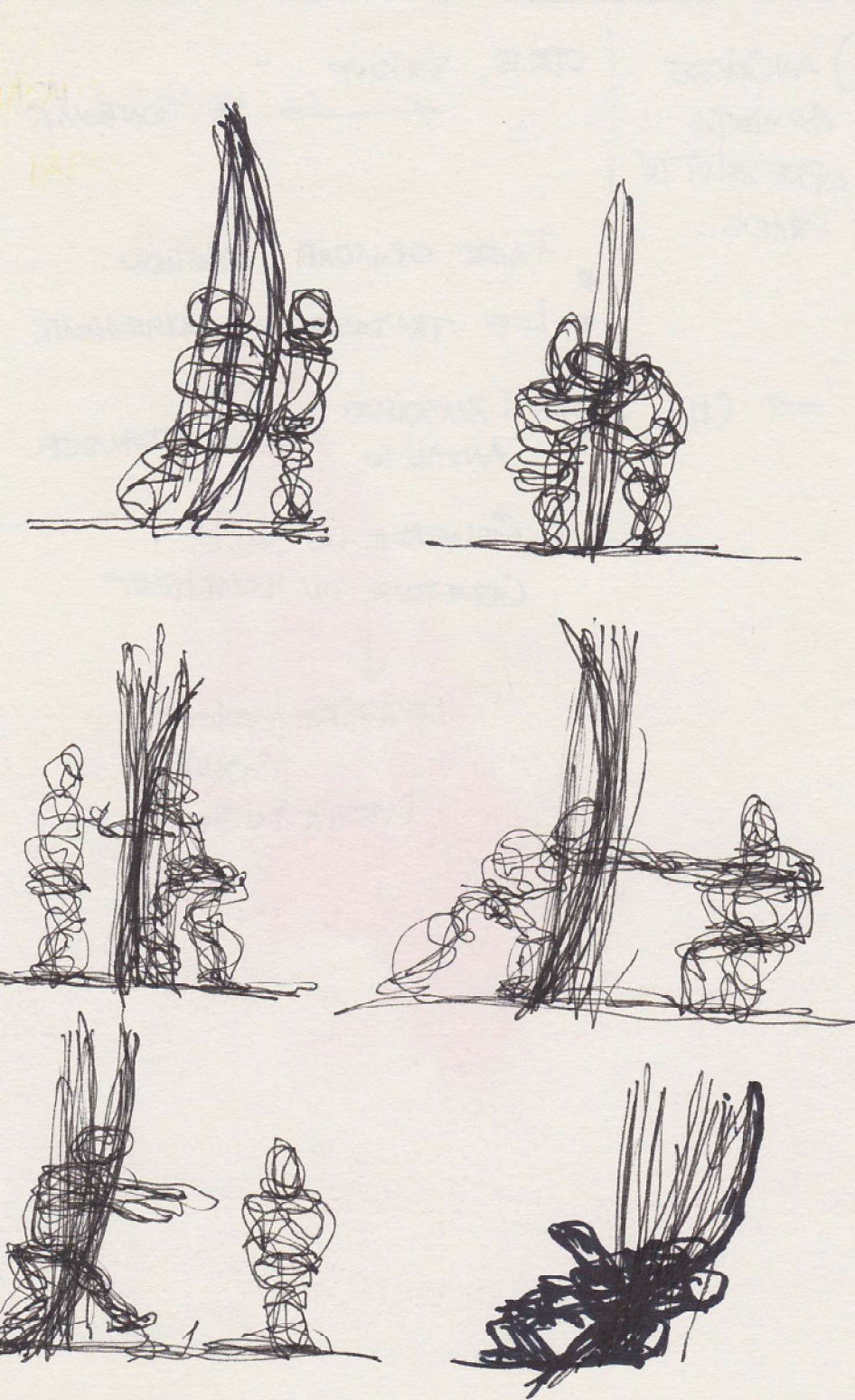
② L'AUTRE EST
SUR BARRE DE C
AVEZ EXPERIMENTE
EST VOTRE REP
SA LITTRE, VOT
A ON NE SE TOUC
UN TIREUR NE

3MIN 24 → 3MIN 30 → SOUTIEN / C

* RAPIDE / SEC /

LANCE
TEND LA MAIN, LA RATTIENE EN SON
CENTRE





Maria&Yaoub

un projet de mise en scène d'un Slam.

phie Frérard, Geoffrais Grumelli, Abdelrahman

Court-métrage de fiction:

2018 - 2019

Sarice, court métrage inspiré d'un slam.

Equipe: Sophie Antonilli (Suisse),
Abdelrahman Nasser (Belgique),
Lara El-Khoury (Belgique)
Antonin Rouard (Belgique).

- Retranscription du slam en scénario et story board
- Création d'un moodboard
- Recherche de parti pris cinématographique en lien avec la dramaturgie du slam
- Coordination d'équipe
- Recherche d'actrice
- Location de matériel, demande d'autorisation.
- Montage, étalonnage et mixage.



Peinture:

2014 à aujourd'hui **Osmose session**

peinture acrylique.

Création de plusieurs peintures autour du thème d'osmose en continuité avec le mur, la limite et l'entre deux; des concepts pensés dans l'espace humain et de la feuille de papier.

Master1 architecture art scénario et paysage 2011

Définition du geste, de l'espace de papier "habitable", exploration de la matière et de la couleur, l'eau est moteur. Essais cartographique. C'est là que tout commence.

Master 2 Antropologie et architecture 2013

Définition de partis pris, de perception d'espace et de corps en mouvement dans l'espace, le geste se clarifie et évolue, l'intention est donnée. L'eau reste un moteur, et évolue. Nouveau terrain d'architecture.

Ecriture du mémoire ABCdaire "mots croisés, mémoire évolutif et perpétuel dans le temps et l'espace.

2014 à aujourd'hui

Osmose session

Stade actuel après ces années de recherches autour de thèmes liés à l'espace, le corps, le mouvement et la peinture. L'eau, le flux devient un lien/liant non négligeable. Elaboration d'une série de peinture autour de l'eau comme entre deux, de la limite/le.s frontières, le mur et l'osmose.



Milieu Culturel:

Expérience Artistique & Professionnelle

06/2025 - actuel

Collaborateur billetterie

Théâtre du Grütli (Genève)

- Gestion des réservations, de la jauge, des pass et abonnements
- Collaboration avec la responsable billetterie
- Accueil du public

01/2025 - actuel

Metteur en scène saison 2026-2027

ZOT compagnie (Genève)

- Lecture et analyse dramaturgique du texte des dialogues.
- Gestion des équipes et du planning des différents ateliers de décors/sculpture/couture
- Direction artistique et dramaturgiques pour la scénographie et les marionnettes

07/2024 -12/2024

Marionnettiste

ZOT compagnie (Genève)

03/2024

Employé co-responsable communication

Cinéma Cinélux (Genève)

- Projectionniste, accueil public, préparation des playlists de films
- Diffusion et communication sur le site web et réseaux sociaux
- Rédaction de newsletter
- Création des visuels pour la promotion du cinéma.

2015 - 2022

Administrateur

Collectif de slam bruxellois SLAMEKE (Bruxelles)

- Gestion d'équipe et d'asbl (association sans but lucratif).
- Médiateur.
- Coordinateur de l'association.
- Organisation et co-animation de scènes ouvertes à Bruxelles (3 lieux différents).
- Animation d'ateliers et workshops d'écriture.

2016 - 2022

Création et coordinateur

Equipe d'impro les Impro-Rangers (Bruxelles)

- Gestion d'équipe
- Médiateur
- Coordinateur des événements et recrutements

Formation:

Nov 2024 et Janv 2025	Certification Formation Autodesk Revit Architecture Base et intermédiaire + Certification Introduction BIM Manager	CADSCHOOL Genève
Nov 2023 - Nov 2024	CAS Dramaturgie et Interpretation du Texte	Unil-EPFL-Manufacture
2018-2019	Formation en création chorégraphique	ART-T
2011 à 2013	Master en Architecture	Faculté d'Architecture de l'Université Libre de Bruxelles

Recherches actuelles:

Recherche CAS Dramaturgie: Les justes d'Albert Camus, analyse de composition et proposition d'une esquisse de mise en scène.

Danses pratiquées

2022-2024	Claquettes (2ans)	COURS DE NOEMIE + LAR & LEV
2015- 2019	Lindy Hop (4ans)	BRUSSELS SWING DANCE CLUB (BSDC) + WORKSHOPS
2016- 2017	Contemporain (1an)	ART-T ET WORKSHOPS DIVERS
2008- 2011	Breakdance (3ans)	YANTRA/FRED ACADEMY + ENTRAINEMENT LIBRE

Expériences en danse:

2016-2019	Danse social Swing
2019	"Gain Game" Spectacle de danse contemporaine, création chorégraphique (Art-T)

Autres Expériences

2016-2021	Spectacles et matchs d'improvisation théâtrale
2015 - 2022	Animations de divers micros-ouverts de slam, animations d'atelier d'écritures



Connaissances Informatiques:

- Autodesk: AutoCAD, REVIT Architecture (niveau intermédiaire)
- Adobe: Adobe InDesign (niveau intermédiaire) Adobe Photoshop (niveau débutant)
- Microsoft Words (niveau débutant)
- Vectorworks (2D niveau intermédiaire)
- Archicad 26 (Niveau débutant)
- Unreal Engine, TwinMotion 2022.2.3 (niveau intermédiaire)
- Google Sketchup (niveau débutant intermédiaire)

Connaissances linguistiques:

Français : langue maternelle

Anglais : B2 Néerlandais : B2 Arabe classique : B1

Italien : B1