

Rue Jean-Violette 28  
1205 Genève  
Suisse  
v.savary@gmail.com  
portable: +41 79 540 21 72  
nationalité: Suisse  
[www.valentinesavary.ch](http://www.valentinesavary.ch)

## Valentine Savary



### Points forts

- **Je parle l'anglais couramment** (CEFR B2) et connais la plupart des termes techniques liés à mon métier, **ainsi que l'italien** (CEFR B1)
  - **Par 3 fois, mon travail de créatrice a été sélectionné aux Rencontres du Théâtre Suisse** ; 2015 : *Les Brigands* mes Eric Devanthery, 2016 : *Palavie* mes Julien George, 2019 : *Les Misérables* mes Eric Devanthery
- Je me forme régulièrement depuis 2013 en reconstitution historique à la School of Historical Dress à Londres

### Expériences professionnelles marquantes

#### ***Créatrice costumes pour la compagnie E Collectif/Utopia*.....2009-en cours**

- Collaboration régulière avec Eric Devanthery sur plus d'une dizaine de projets différents.

#### ***Porteuse du projet Madame De*.....2019-en cours**

Reconstitution d'une robe XVIIIe à la main lors d'une résidence sur la saison 19-20 au Grütli, personnage principal d'un spectacle mis en scène par Fabrice Huggler. Reprise en 21, 22, 23 et 25. [www.madamede.ch](http://www.madamede.ch)

#### ***Chargée de recherche en patrimoine textile*.....2021-2023**

- Etudes de vêtements anciens dans trois institutions (Musée Suisse de la Mode, Château de Valangin, Musée Historique de Lausanne), dans le cadre de bourses de la Ville de Genève (2021) et de l'État de Genève (2022).

#### ***Responsable costumes au Théâtre Le Poche, Genève*.....2007-2012**

- Création de costumes (1-2 productions/an) : conception complète, essayages, patrons, confection et suivi du budget.
- Assistante costume (1 production/an) : réalisation de maquettes pour scénographe ou costumier.
- Gestion quotidienne : administration du stock et de la location, habillage des comédiens et préparation des tournées.

#### ***Assistante conservatrice au Musée Suisse de la Mode, Yverdon*.....2008-2011**

- Archivage et conservation du stock : harmonisation des précédents systèmes de classement, description des pièces, identification des matériaux utilisés, petite restauration.

### Formation

#### **Bachelor de coupeuse à l'ENSATT, Lyon, France**.....2012-2013

L'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) dispense une formation d'un an de coupeur, équivalent à un bachelor. L'accent est mis sur la coupe historique et moderne (hommes et femmes), les essayages ainsi qu'à la participation aux 3 productions de l'école.

#### **Attestation de costumière de théâtre, Fribourg**.....2006-2007

#### **Certificat Fédéral de Capacité (CFC), Lausanne**.....2004-2006

#### **Maturité Fédérale et baccalauréat, option spécifique arts visuels, Burier**.....2000-2003

### Références

- **Angélique Bruno**, coordinatrice-responsable formation costumes à l'EPAI, [MariaAngelica.Bruno@eduf.fr](mailto:MariaAngelica.Bruno@eduf.fr)
- **Laurie Wenger**, maîtresse professionnelle à l'EPAI, [Laurie.Wenger@eduf.fr](mailto:Laurie.Wenger@eduf.fr)