



# Alexandre Forissier

Ingénieur civil et scénique, scénographe d'équipement

CH 1284 – Chancy

afo@pontvolant.ch

+41 (0)76 412 68 99

## Diplômes et enregistrements

---

57 ans, marié, 3 enfants

Nationalités : CH FR

Langues : français anglais

Autocad / Vectorworks /  
MSProject / Office ...

85-88 :	Diplômé de l'école d'ingénieur ECAM de Lyon (École Catholique des Arts et métiers) 2 années prépa (Math sup + spé) et Baccalauréat français C
REG A	Registre A des ingénieurs et architectes suisses depuis 2000 n° 2/17196
MPQ	Tableau des mandataires prof. Qualifiés du canton de Genève depuis 96 n° 2175
(SIA	Section Genève – membre individuel de 1997 à 2010)

## Parcours professionnel

---

### 2020 - 2022 Ingénieur scénique du **Grand Théâtre de Genève**.

Adjoint à la direction technique avec 3 domaines d'actions :

- Régisseur technique de production
- Ingénieur scénique pour le bureau d'études : dimensionnement des décors, contrôle sécurité, conception technique + Responsable ad. Intérim du bureau pendant 12 mois.
- Conseil pour les travaux de rénovation de la machinerie.

### 2008 - 2020 Ingénieur responsable du bureau d'études du **Grand Théâtre de Genève**.

Création et direction du service du Bureau d'Etudes de l'Opéra, comprenant 1 ingénieur, 4 dessinateurs et 1 poste administratif. Ce service, dépendant de la Direction Technique, intervient tout au long de la préparation technique des productions en réalisant :

- La coordination des implantations des productions avec l'ensemble des services technique et les Opéra coproducteurs ou associés.
- La conception technique des décors, le suivi de fabrication en atelier et de montage en scène
- Les études de Recherche et Développement, domaine décors, scénographie et machinerie.

### 96 - 2008 Ingénieur directeur du bureau d'études **Pont Volant, Genève**

Création et direction du bureau d'ingénierie scénique basé à Genève pendant 12 années et employant jusqu'à 5 salariés. Nos domaines d'activité principaux ont été les suivants :

- **Etudes de conception et construction** de bâtiment, en tant que bureau d'ingénieur scénique mandataire. Partenaire privilégié des architectes.
- **Etudes préalables et programmation** de construction et rénovation de salles de spectacle.
- **Etudes techniques** auprès des institutions culturelles : Conception de décors et machineries, Contrôle dimensionnel et d'exécution.  
Etudes et coordination des infrastructures d'événements culturels importants.

### 92 - 96 Ingénieur de projet chez **Ducks Sceno sa, Lyon (F)**.

Bureau d'études scéniques spécialisé en conception de salle de spectacles. Ingénieur projets, associé depuis la création du bureau. Ducks est aujourd'hui un des plus gros bureaux européens de scénographie.

### 91 - 92 Ingénieur indépendant à Paris

Assistant direction technique au Théâtre National de la Colline à Paris (Direction. J. Lavelli) (50 %) / Responsable du développement et de la mise en place d'un outil informatique de gestion de production d'une manufacture de meubles de 100 personnes (SSII Cybel à Paris) (50%)

### 89 - 91 Ingénieur d'études chez **Spie Fechoz**

Entreprise spécialisée en construction d'équipements scéniques, Paris - Participation aux études et chantiers du CORUM de Montpellier, de l'Opéra BASTILLE de Paris, du Palais des congrès de Nantes.

### 88 – 89 Service militaire français

Ingénieur d'études au CEA (Commissariat à l'Energie Atomique) – Etudes d'acoustique des tuyauteries de réacteurs.

- 2008 – 22 **Conception technique des décors d'opéra et du ballet du GTG dont :**  
Salomé 09, Peter Grimes 09, Lulu 10, La Calisto 10, Elektra 11, Barbier de Séville 11, L'enlèvement  
Serail 12, Conte Ory 12, Macbeth 13, Le Ring 14-16, Nabucco 14, La Wally 14, Gerolstein 15, Iphigénie  
15, Fidelio 16, Belle Helene 16, Le Songe 16, Falstaff 17, Carmen 17, Médecin 17, Manon 18, King  
Arthur 19, Indes galantes 20, Didon & Énée 21, Guerre & Paix 21, Elektra 22, Turandot 22
- 2020 – 22 **Régisseur technique de productions du GTG dont :**  
Indes galantes 20, Hugenots 20, Cenerentola 21, Pelleas 21, Elektra 22, Turandot 22
- 2006 - 09 **Salle de l'Alhambra (GE) – Travaux de rénovation**  
Scénographe mandataire pour la rénovation de cette salle historique en salle des musiques actuelles.  
1<sup>er</sup> prix concours avec archi. Brunn & Butty (GE). Etudes menées jusqu'à la phase Projet, permis de  
construire (mandat transféré après embauche au GTG, au bureau Ducks Sceno)
- 2003 - 07 **Victoria Hall (GE) – Travaux de rénovation**  
Salle historique de concerts symphoniques. Réalisation du programme de la rénovation puis mandataire  
des travaux en tant qu'ingénieur scénique, Archi. SRA (GE).
- 2006 - 08 **« Zénith » de Châteauroux (F) salle multi activités - Construction**  
1<sup>er</sup> prix Concours, Scénographe mandataire pour la construction d'une salle de 5500 places. Archi. Brun  
& Roux (Paris)
- 2002 - 09 **Nouvelle Comédie de Genève – Etudes préalables et programmation**  
Rédaction du programme préalable, études des 4 sites retenus, participation aux études d'urbanisme du  
site retenu, Rédaction programme final et participation au jury du concours de maître d'œuvres.
- 2000 - 07 **Opéra de Lausanne (VD) – Etudes préalables et programmation**  
Rénovation avec reconstruction du bloc scène et Technique. Audit préalable, travaux de sécurisation,  
avant-projet rénovation, chiffrage. Rédaction du programme du projet puis participation au jury du  
concours de maître d'œuvres.
- 2000 - 02 **Expo'02 (CH) - Coordination des infrastructures et décors du spectacle  
d'ouverture**  
Dernière Exposition Nationale Suisse. Conception technique et direction des travaux des 4 sites et de la  
construction des décors. 5 M CHF HT d'infrastructures et décors gérés.
- 1997 - 99 **Fête des Vignerons de Vevey (VD) - Coordination technique**  
Conception technique et codirection de la construction des arènes et de l'ensemble des décors. Direction  
technique du spectacle. 9.5 M CHF HT gérés.
- 1996 - 98 **Bâtiment des Forces Motrice BFM (GE) - Construction**  
Scénographe mandataire pour l'aménagement de cette salle pour l'état de Genève et le GTG. Arch.  
Picenni (GE). Projet Ducks puis Pont Volant en sous-traitance,
- 1992 - 95 **Opéra de Lyon (F) - Rénovation**  
Responsable des lots serrurerie, machinerie, manutention, parqueterie, tapisserie au sein du B. Etudes  
mandataire scénographe. Archi. Jean Nouvel (Paris).
- 1992 - 94 **Palais des congrès de Tours et Lille, Zénith de Lille (F) - Construction**  
Responsable des lots serrurerie, machinerie, équipement au sein du B. Etudes mandataire scénographe,  
auprès des architectes Jean Nouvel (Tours) et Rem Koolhaas (Lille).
- et aussi, **autres études de constructions / rénovations en tant que mandataire, pour :**  
Théâtre de Vidy-Lausanne - Comédie de Genève - Maison de la Danse de Lyon (F) - Théâtre de  
l'Archevêché d'Aix en Provence (F) - TNT, Théâtre National de Toulouse (F) - Théâtre de Leicester  
(GB) - Salle des Eaux vives de l'ADC (GE) - Casino de Montreux (VD) - Salle Pitoëff (GE) - Théâtre  
de Beaulieu (VD) - Grange aux concerts (Cernier, NE) - Théâtre de Carouge (GE) - Stand de Tir de  
Moutier (BE) - Petit théâtre de Lausanne - Tour Vagabonde (Théâtre itinérant - FR) - ...
- autres Audit, études préalables, programmation de rénovation :**  
**Opéra du Capitole de Toulouse** – Etudes et rédaction du programme rénovation Bloc scène et loges,  
y compris participation jury de l'appel d'offre de maîtrise d'œuvre / **Opéra de Nancy** - Etudes préalables  
rénovation Bloc scène et ateliers / **Opéra de Marseille** – Avant-Projet de rénovation et agrandissement  
/ **Pavillon de la Danse de Genève** – Rédaction du programme et participation au jury du concours
- Conception technique de décors et machineries, contrôle d'exécution :**  
Depuis 1994, nombreuses études de conceptions principalement pour les ateliers Espace et Cie de Lyon  
(Opéra Bastille, Th. Chatelet, Films, Tournées de concerts...) et les ateliers du Grand Théâtre de Genève  
et de l'Opéra de Toulouse.  
Vérification et validation de nombreux décors et structures d'accroche, pour les opéras de Genève,  
Lausanne, Toulouse, Nancy, atelier Espace et Cie (Lyon) et atelier de L'Orme (FR), théâtre de Vidy (VD),  
de la Comédie de Genève et d'AmStramGram (GE), ...