



PARCOURS

Deuxième édition

**Laboratoire de création,
de dialogue et
de transmission
intergénérationnelle**

15 au 18 Septembre 2026

Studios ADC

Maison des Arts du Grütli

Laurence Yadi

Nicolas Cantillon

Compagnie 7273

Présentation

PARCOURS est un laboratoire artistique de quatre jours. Il propose un espace vivant de transmission, de création et de réflexion sur le métier d'artiste chorégraphique. Pensé par Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, chorégraphes de la Compagnie 7273, ce projet soutient la relève artistique en danse et s'adapte aux réalités actuelles du terrain.

Inspiré de démarches passées, PARCOURS offre une plateforme bienveillante, exigeante et dynamique, où les jeunes artistes peuvent expérimenter, apprendre, rencontrer, douter, créer et se projeter.

Ce laboratoire favorise les rencontres entre artistes de différentes générations et horizons : danse contemporaine, urbaine, classique, théâtre, musique... L'objectif est de rassembler la communauté artistique et créer un terrain commun pour échanger, questionner et inventer.

À travers des rencontres thématiques, PARCOURS permet de transmettre des outils, de partager des expériences et de répondre ensemble aux enjeux actuels de la pratique artistique. Laurence Yadi et Nicolas Cantillon portent ce projet comme une nouvelle étape de leur parcours artistique et humain, avec toute leur expérience et leur engagement.

Objectifs

- Créer un terrain commun entre générations et esthétiques variées
- Faire circuler savoirs et pratiques dans le champ chorégraphique
- Partager des outils concrets pour naviguer dans la vie artistique
- Encourager le dialogue entre parcours : institutionnels, indépendants, urbains, autodidactes
- Soutenir des trajectoires en devenir à travers une immersion à la fois sensible et critique.

Programme



Mardi 15 septembre

Laurence Yadi et Nicolas Cantillon (Chorégraphes)

Rani Jabban (Arab Bank Switzerland)

O1

9h00 – Accueil et échauffement

O2

**10h00–13h00 – Atelier : Composition du mouvement
FuittFuitt**

animé par Laurence Yadi et Nicolas Cantillon.

La Compagnie 7273, fondée en 2003 par Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, développe une danse continue et fluide inspirée des maqâms de la musique arabe. Ils ont nommé cette approche Multi styles FuittFuitt, une technique qui relie les mouvements dans un flux spiralé, ondulant et hypnotique. Leur travail a fait l'objet de tournées internationales et les chorégraphes transmettent régulièrement cette pratique en Suisse et à l'étranger.

O3

**14h00–16h00 – Discussion : Financement culturel et
partenariats privés**

avec Rani Jabban (Deputy CEO, Arab Bank Switzerland), Laurence Yadi et Nicolas Cantillon (Compagnie 7273).

Modération Delphine Rosay (Compagnie L'Alakran).

Cette intervention propose un éclairage sur les formes de financement dans le secteur culturel notamment à travers le sponsoring et les collaborations avec des acteurs privés. À partir de son expérience, Rani Jabban partagera des pistes concrètes pour identifier des projets artistiques, construire des relations durables et articuler enjeux artistiques et réalités économiques. Au sein d'Arab Bank Switzerland, il a la charge d'identifier et de sélectionner des projets à soutenir. La banque accompagne ainsi des initiatives en Suisse et à l'international dans les domaines de la culture, de l'art et du sport telles que le Bol d'Or du Léman ou la Fête de l'Olivier.



Mercredi 16 septembre

Emma Saba (Chorégraphe)

Simon Fleury (PREMIO)

O1

9h30 – Accueil et échauffement

O2

10h00–13h00 – Atelier : Danse et composition

animé par Emma Saba.

À partir des pratiques développées pour sa pièce *Jalousie des tempêtes*, Emma Saba propose un atelier autour du mouvement, de la voix et de l'imagination. Les participant-e-s exploreront différentes approches de l'improvisation et de la composition à travers des techniques de tours et de duos, des partitions vocales et des exercices d'autohypnose. L'atelier abordera également des outils de composition chorégraphique fondés sur la superposition de partitions : mouvement, voix, objets et relation à l'espace.

Formée au Conservatoire de Bologne puis diplômée de La Manufacture à Lausanne en 2021, Emma Saba est artiste associée à L'Abri à Genève. Elle collabore avec plusieurs artistes et collectifs de la scène contemporaine et développe un travail à la croisée de la danse, de la voix et de la composition. Ses créations, présentées en Suisse et en Europe, incluent *La fine di tutte le cose / L'inizio di tutte le altre* (2022) et *Jalousie des tempêtes* (2026). Elle est également finaliste PREMIO 2025 et poursuit sa recherche au sein du programme (ac)compagnon du Pavillon ADC.

O3

14h00–16h00 – Discussion : Accompagnement des jeunes créateur.ices

avec Simon Fleury et Emma Saba.

Modération Delphine Rosay (Compagnie L'Alakran)

Cette rencontre sera consacrée à PREMIO, dispositif d'accompagnement pour les jeunes artistes de la scène suisse. Simon Fleury présentera le programme, ses objectifs et les formes de soutien proposées aux artistes émergent-e-s : accompagnement professionnel, réseau de partenaires et opportunités de diffusion.

Emma Saba partagera son expérience en tant que finaliste PREMIO 2025 et reviendra sur l'impact de cet accompagnement dans le développement de son travail. Ensemble, ils ouvriront une discussion autour des enjeux liés au soutien et à l'accompagnement des jeunes créateur-ric-e-s aujourd'hui.



Jeudi 17 septembre

Edouard Hue (Chorégraphe)

O1

9h30 – Accueil et échauffement

O2

10h00–13h00 – Atelier : Energie et physique du mouvement

animé par Edouard Hue.

Cet atelier propose d'aborder le corps dans sa globalité, en combinant préparation physique, improvisation et transmission d'extraits de répertoire. L'objectif est de développer disponibilité, précision et engagement, tout en explorant la singularité de chaque interprète. Entre exigence technique et recherche sensible, le travail vise à renforcer la présence scénique et la capacité à évoluer au sein d'un groupe.

Edouard Hue est danseur, chorégraphe et pédagogue formé notamment au Ballet Junior de Genève. Reconnu pour sa physicalité et sa virtuosité sensible, il reçoit en 2019 le Prix Suisse de Danse dans la catégorie « danseur exceptionnel ». En 2014, il fonde la Beaver Dam Company à Genève, plateforme de création où il développe une écriture chorégraphique puissante et exigeante, alliant intensité, précision et présence organique. Son travail, salué en Suisse et à l'international, explore les tensions entre maîtrise et abandon, et s'inscrit comme une recherche profonde sur le corps, l'émotion et l'énergie du mouvement. Il crée également pour d'autres compagnies et chorégraphes, notamment le Ballet Basel (Bâle), Gauthier Dance Company (Stuttgart), Frontier Danceland (Singapour), Yoann Bourgeois (Grenoble) ainsi que pour l'Opéra du Grand Avignon.

O3

14h00–16h00 – Discussion : Communication, positionnement, visibilité : comment défendre et faire circuler son projet

Avec Edouard Hue.

Modération Delphine Rosay (Compagnie L'Alakran)

Lors de cette discussion, Edouard Hue partagera son parcours de chorégraphe et pédagogue en montrant comment il a construit et fait circuler ses projets artistiques. L'échange permettra d'aborder les enjeux de l'autonomie artistique : comment créer tout en développant une stratégie pour communiquer, positionner et diffuser son travail. Édouard donnera des exemples concrets de choix stratégiques et de démarches qui permettent à un artiste de défendre sa vision, toucher différents publics et construire une trajectoire durable.



Vendredi 18 septembre

Soraya Leila Emery (Chorégraphe)

Mélissa Sydler (Massothérapeute)

O1

9h30 – Accueil et échauffement

O2

10h00–13h00 – Atelier : Danse, bien-être et présence

animé par Soraya Leila Emery.

Cet atelier propose une immersion dans l'univers chorégraphique de Soraya Leila Emery, mêlant technique contemporaine, improvisation et exploration du corps. À travers différents exercices, scores et explorations guidées, les participant·e·s traversent une approche sensible et sensuelle du mouvement, en lien avec l'imaginaire et le plaisir de se mouvoir. L'approche met l'accent sur le plaisir comme moteur, la notion de jeu, l'écoute des sensations et la présence dans l'instant. L'atelier invite chacun·e à explorer le plaisir dans le mouvement et la pratique physique.

Soraya Leila Emery est une chorégraphe et danseuse suisse-marocaine basée à Zurich. Formée en danse contemporaine au CFPArts de Genève (2014) puis à la SEAD de Salzbourg (2017), elle a obtenu un Master en chorégraphie à la Zürcher Hochschule der Künste en 2024. Son travail porte sur le thème du plaisir féminin, abordé avec une perspective féministe, intersectionnelle et décoloniale, explorant l'autonomie corporelle, le désir et la représentation des corps. En 2023/24, elle est artiste associée à TanzPlan Ost où elle crée TURN ON, pièce explorant ces questions. En 2025/26, elle est accompagnée par Tanzhaus Zürich, où elle crée et présente son solo Coming Soon en mars 2026, une pièce qui déconstruit les clichés orientalistes avec humour. Elle poursuit actuellement sa recherche chorégraphique en tant qu'artiste associée au Tanzhaus Zürich jusqu'en 2028, où elle développe sa prochaine création.

O3

14h00–16h00 – Discussion : Santé physique, mentale et reconversion des danseur·ses

co-animé par Soraya Leila Emery et Mélissa Sydler.

Modération Delphine Rosay (Compagnie L'Alakran)

Cette discussion aborde la santé physique et mentale des danseur·se·s ainsi que les questions de reconversion professionnelle. Soraya Leila Emery et Mélissa Sydler y partagent leurs expériences et évoquent des enjeux concrets liés au métier : blessures, fatigue mentale, pression du milieu et façons de construire une pratique durable dans le temps. Formée au CFPArts de Genève en 2014 puis à la SEAD de Salzbourg en 2018, Mélissa Sydler a dû envisager une reconversion à la suite d'un accident survenu à la fin de sa formation. Après avoir travaillé durant trois ans au Grand Théâtre de Genève, elle quitte la Suisse pour entreprendre un voyage en sac à dos de deux ans. À son retour, elle se forme à la massothérapie, qu'elle pratique aujourd'hui en parallèle de son activité à la Comédie de Genève.

En dialogue, elles croisent leurs parcours et leurs expériences afin d'interroger les différentes étapes d'une carrière artistique et les manières d'inventer des trajectoires plus soutenables dans le domaine de la danse.



Modératrice

Delphine Rosay Gómez Mata

Compagnie L'Alakran

Dans le cadre des ateliers, Delphine Rosay Gómez Mata sera modératrice. Elle accompagnera les échanges, facilitera la circulation de la parole et pourra aussi partager son expérience afin de créer un espace d'écoute et de confiance.

Née en 1968, elle suit une formation en danse contemporaine à Genève (1978-1988), puis trois ans de théâtre-interprétation à l'école Serge Martin (1988-1991). Avec Oscar Gómez Mata, elle fonde à Genève la Compagnie L'Alakran, après une première expérience commune en Espagne au début des années 1990. Elle participe depuis à toutes les créations de la compagnie et collabore aussi avec Brice Catherin, Alexandre Doublet, Fabrice Huggler, Denis Maillefer, Eveline Murenbeeld et La Ribot.

Elle complète son parcours par un diplôme de comptable (IFP) et un certificat en gestion des salaires (INGESCO). Entre 2012 et 2019, elle est coordinatrice de filière du Bachelor Théâtre à la Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne. De 2019 à 2022, elle travaille comme collaboratrice artistique avec Alexandre Doublet, Alexandre Simon, Orélie Fuchs, Charlotte Riondel, Lola Giouse et Oscar Gómez Mata, ainsi que comme co-directrice de la Fête du Théâtre de Genève (2021).

Aujourd'hui, elle est chargée de production et d'administration chez Oscar Gómez Mata – Compagnie L'Alakran, soutenue par la Ville de Genève, la République et canton de Genève, la Comédie de Genève et la Maison Saint-Gervais (2025-2027).

Public & sélection

PARCOURS s'adresse à de jeunes danseur·euse·s, chorégraphes et porteur·euse·s de projet en début de parcours professionnel, animé·e·s par une réelle curiosité artistique, un désir de recherche et un engagement fort dans leur pratique.

Le laboratoire est offert et ouvert aux artistes qui développent déjà une démarche personnelle, qu'ils ou elles soient interprètes en transition vers la création, jeunes chorégraphes ou à l'initiative d'un projet en cours de structuration.

Conditions d'éligibilité

L'appel s'adresse aux artistes :

- basé·e·s dans les cantons de Genève, Vaud et région frontalière
- âgé·e·s de 18 à 30 ans
- ayant achevé une formation professionnelle en danse au cours des cinq dernières années ou pouvant attester d'un parcours équivalent
- ayant mené ou pris part à un maximum de 5 productions professionnelles

Cette édition accueille 10 participant·e·s.

Ce laboratoire n'est pas une audition et n'a pas pour objectif de proposer un engagement aux artistes participants.

Éléments pour postuler

Les candidat·e·s devront transmettre :

- une biographie, un CV artistique détaillant leur parcours et une vidéo de 1 minute d'un travail chorégraphique
- une lettre de motivation exposant leurs recherches actuelles, leurs questionnements et les raisons pour lesquelles ils ou elles souhaitent rejoindre PARCOURS

Les candidatures seront étudiées au regard de la singularité du parcours, de la qualité de l'engagement artistique et de la cohérence entre les motivations exprimées et l'esprit du laboratoire.

Pour garantir la cohésion du groupe et le bon déroulement du projet, nous demandons à chaque participant·e sélectionné·e de s'engager à être présent·e sur l'ensemble des journées prévues.

Calendrier

- **date limite de postulation le 15 juillet 2026 à minuit**
- annonce des candidatures sélectionnées à partir du 1 août

Les postulations sont à envoyer à l'adresse suivante : cv@cie7273.com

Toute postulation réceptionnée hors délai ne pourra être étudiée.

Contacts

Appel à candidatures

cv@cie7273.com

Site internet

www.cie7273.com