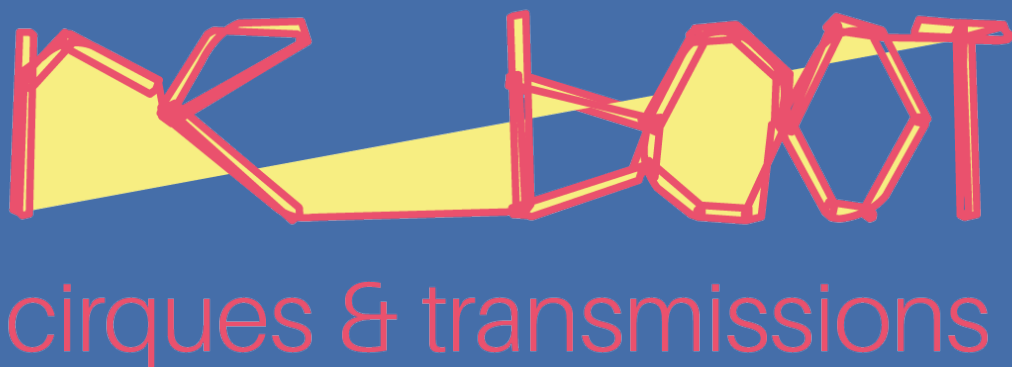




Atelier pratique

31 janvier > 2 février 2025
Schwarzsee, Fribourg (CH)

(Ré)agir face aux violences et aux discriminations dans le spectacle vivant (cirque, danse, théâtre)

Soutenu par *Movetia* et *ProHelvetia* et en collaboration avec l'école de cirque *Toamême*, le projet *Reboot*, organise trois jours d'atelier autour des questions de violences et de discriminations dans le spectacle vivant à destination des artistes et des pédagogues travaillant dans le milieu du cirque, de la danse, du théâtre ou d'autres disciplines annexes.

(Ré)agir face aux violences et aux discriminations dans le spectacle vivant (cirque, danse, théâtre)

ATELIER ET ÉCHANGES DE BONNES PRATIQUES - ORGANISÉ PAR REBOOT ET L'ÉCOLE DE CIRQUE TOAMÊME - DU 31 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2025 - SCHWARZSEE, FRIBOURG

Comme tous les domaines de notre vie sociale et culturelle, le monde du spectacle vivant ne fait pas exception et n'échappe pas aux constructions sociales, aux représentations genrées et stéréotypées, aux comportements violents, discriminants et oppressifs. Les conséquences de ces situations problématiques et récurrentes sont durables sur les individus et pèsent directement sur leur intégrité physique et mentale, sur leur santé, leurs études, leur parcours personnel et professionnel. Les conditions sous lesquelles s'exercent ces violences dans la transmission même d'une pratique artistique sont au cœur de nos interrogations.

Soutenu par Movetia et ProHelvetia et en collaboration avec l'école de cirque Toamême, le projet Reboot, organise trois jours d'atelier autour des questions de violences et de discriminations dans le spectacle vivant à destination des artistes et des pédagogues travaillant dans le milieu du cirque, de la danse, du théâtre ou d'autres disciplines annexes. Informations pratiques

Dates	Vendredi 31 janvier 10h00 à 17h00 Samedi 1er février de 9h00 à 17h00 Dimanche 2 février 2025 de 9h00 à 16h00 N.B. Les stagiaires sont nourri·s et logé·s du vendredi midi au dimanche midi.
Lieu	Centre de formation CIVI, Campus Lac Noir, Seestrasse 119, 1716 Schwarzsee (FR)
Coût	200 CHF* (inclus logement et nourriture pour 3 jours) *une aide peut être demandée pour celles·ux qui se trouvent dans une situation précaire
Pour	Artistes et/ou pédagogues travaillant dans le secteur du spectacle vivant (cirque, danse, théâtre)
Infos Inscriptions	Sarah Simili, sarah.simili@gmail.com, 076.446.67.83 Lien ici : https://forms.gle/v6VRTsJibK12oyNr8

Programme

VENDREDI 31 JANVIER - ESTHÉTIQUES ET REPRÉSENTATIONS DANS LE SPECTACLE VIVANT

La première journée propose d'explorer les esthétiques et les représentations dans les arts vivants au prisme du genre et des discriminations. Elle offrira aux stagiaires des outils d'analyse critiques pour mieux comprendre les dynamiques de pouvoir, les représentations, les imaginaires et les stéréotypes présents sur les scènes actuelles. Il s'agira d'ouvrir des espaces d'échanges et de réflexions autour de la posture de l'artiste et/ou du·de la pédagogue face à aux questions de sexisme, de racisme, de validisme, d'âgisme, etc.

SAMEDI 1 FÉVRIER - VIOLENCES ET DISCRIMINATIONS, DE QUOI PARLE-T-ON ?

La deuxième journée propose de comprendre les mécanismes de violences et de discrimination dans le milieu du spectacle vivant. En s'appuyant sur le travail de structures spécialisées ainsi que sur les textes de lois, le workshop traitera des concepts théoriques clés tels que la culture du viol, les stratégies de l'agresseur et les espaces fragilisant. Il s'agira également d'aborder les conséquences des violences et des discriminations sur les victimes, tant sur le plan physique que psychique.

DIMANCHE 2 FÉVRIER - VIOLENCES ET DISCRIMINATIONS DANS LES ARTS VIVANTS, PRÉVENTION, OUTILS ET RESSOURCES

La troisième journée propose d'aborder les moyens concrets pour prévenir et lutter contre les violences. Grâce à la participation active et à des échanges d'expériences, ce temps d'échange permettra d'examiner les stratégies efficaces, les ressources disponibles ainsi que des actions à mettre en place pour créer des environnements sûrs. L'objectif de cette dernière journée est d'outiller les stagiaires pour mieux identifier, prévenir et répondre aux situations de violences, tout en favorisant une réflexion collective sur les bonnes pratiques.

Intervenantes

SARAH SIMILI

Née en 1983 en Valais (Suisse), Sarah Simili est artiste de cirque, metteuse en scène, pédagogue et chercheuse. Elle dirige la compagnie Courant d'Cirque depuis 2015 ainsi que les projet(s) encirqué. Sarah a également la charge de production et d'administration de nombreux projets d'envergure tels que le LABO'Cirque et Axé Cirque. Titulaire d'un DAS en Gestion Culturelle et d'un CAS en dramaturgie et performance de texte, elle finalise en 2023 un Master Étude sur le Genre à l'Université d'Angers. Elle se forme également comme référente égalité au sein de la structure La Petite à Toulouse. En 2024, elle entame un second Master en Direction d'Établissement d'Enseignement Artistique à l'Université de Rouen. Simultanément à ses activités artistiques, pédagogiques et académiques, Sarah s'investit beaucoup pour la reconnaissance et la structuration des arts du cirque en Suisse. Elle préside la Fédération Suisse des Écoles de Cirque (FSEC) pendant 7 ans et co-fonde l'association ProCirque, au sein de laquelle elle est actuellement co-présidente.

YELLE ANTOINE

Yaëlle Antoine s'est successivement formée à l'école de cirque Annie Fratellini et à L'Esacto- Lido en fil de fer et contorsion. Suite à une blessure, elle laisse derrière elle sa carrière d'acrobate et met à profit ses années d'expériences en piste en tant que metteuse en scène et pédagogue. Elle expérimente une écriture circassienne dont les moteurs d'inspiration sont le cirque et le verbe. Elle co-écrit la plupart de ses créations avec Marion Guyez, équilibriste et chercheuse, maîtresse de conférence à l'UGA, et co-fonde avec elle : Les Tenaces, collectif de femmes qui luttent contre le sexisme et pour la parité dans les arts de la rue et du cirque. Année après année, Yaelle Antoine, soucieuse de trouver les espaces qui correspondent à ses dramaturgies, investit des espaces urbains et extérieurs. Investir l'espace public reste pour elle, un moyen artistique privilégié de rendre concrètes, par le biais d'actions de médiation et d'actes artistiques, ses préoccupations sociales et politiques. Jouant des formats, des espaces et des esthétiques, elle affiche un goût pour l'hybridation. Yaëlle Antoine fait partie de l'équipe pédagogique référente de l'Esacto-Lido, elle intervient au sein de nombreuses formations. Yaelle Antoine est conventionnée par la région et la Drac Occitanie.

LISE LERICHOMME

Lise Lerichomme est féministe, artiste et enseignante chercheuse en arts plastiques à l'Université de Picardie Jules Verne. Ses travaux envisagent les croisements entre art contemporain, études de genre, littérature, histoire et sciences sociales, en particulier autour d'objets appartenant aux cultures matérielles, populaires et vernaculaires. Elle considère l'émergence d'inédits patrimoniaux, indices des pensées utopiques, de luttes sociales et des retours à l'ornement. Elle est actuellement associée à un projet de recherche européen autour des Ecotopies. Elle s'attache aux représentations des corps collectifs féminins par le prisme d'une physique du politique et des études de genre, ainsi qu'à leurs

apparitions dans les espaces urbains et carcéraux. Son travail artistique, entre assemblage et installation, creuse dans les relations que nous entretenons aux objets et productions matérielles et culturelles quotidiennes (des films de série Z aux chansons du répertoire colonial, des assiettes parlantes aux foulards militaires). Elle est membre de plusieurs collectifs féministes.

AGATHE DUMONT

Agathe Dumont est danseuse et professeure d'enseignement artistique à l'École supérieure d'art et de design TALM - Angers, docteure en arts du spectacle (Université Sorbonne-Nouvelle). Elle mène des recherches théoriques et pratiques sur le corps au quotidien et le travail artistique. D'une part en s'attachant à la sociologie du travail artistique, le rapport au "prendre soin", l'organisation du travail et d'autre part, en développant une recherche pratique, en studio ou au plateau, sur le quotidien, l'entraînement, les gestes de soin et de résistance, notamment dans le cirque, la danse ou la performance au sein de TERRAIN - L'incubateur en Pays de la Loire. De 2015 à 2020 elle a mené avec Mariam Faquir une recherche artistique à L'L-chercher en arts vivants dont est issu l'ouvrage, Déclinaisons du quotidien, mettre le corps au travail, paru en 2023 à L'Éditions.

CAROLINE DE CORNIÈRE

Danseuse et chorégraphe, Caroline de Cornière crée C2C en 2007 : une compagnie de danse contemporaine établie à Genève où elle développe des projets scéniques autour de la question du corps des femmes, de la sororité et du passage du temps au féminin. Sa Cie revendique un art qui concilie la maternité et la créativité dans une perspective de liberté et d'émancipation féministe dans la durée. Elle développe des projets de médiations corporelles, de mandats de chorégraphe et de performance avec des institutions et Cies diverses et notamment avec ASA Handicap Mental.

Quelques mots sur reboot

Reboot est un projet de collaboration internationale entre la compagnie suisse Courant d'Cirque et la compagnie française Compagnie d'Elles, soutenue par Movetia et ProHelvetia. Il s'agit d'un échange de savoirs et de bonnes pratiques autour de la question de la transmission dans les arts du cirque comme lieu possible de transformation. Autour des deux compagnies, une douzaine de partenaires associés (écoles de cirque de loisirs, préprofessionnelles et professionnelles, lieux de création et de diffusion, réseaux nationaux et internationaux), basés en France et en Suisse, participent activement à la réflexion. Ensemble, tous ces acteurs du monde du cirque s'associent pour penser et développer des pratiques bienveillantes et inclusives afin de révolutionner les esthétiques de demain. Le projet REBOOT vise à fournir des outils, du temps et des espaces adéquats pour questionner les postures, innover dans les champs de compétences, recréer une vision holistique de l'apprentissage acrobatique et se relier autour d'échanges fédérateurs et constructifs. Réflexif, pionnier et inédit, REBOOT est constitué d'une série d'actions transnationales (ateliers théoriques et pratiques, conférences, tables rondes, workshops, créations collectives expérimentales), qui ouvrent les champs de réflexion autour du développement de pratiques d'enseignement et d'apprentissage innovantes, basées notamment sur des stratégies issues des pédagogies critiques et féministes.

Partenaires :



Soutiens :

