

# CRÉER POUR L'ESPACE PUBLIC

Avec **Laura Dahan et Cécile Le Meignen**  
Cie Les Fugaces (F)

[fugaces.com](http://fugaces.com)

Comment écrire et créer du théâtre intime en mouvement dans l'espace public ? Comment trouver l'équilibre entre la partition écrite, prévue, et une part d'improvisation inévitable ? Quelles situations théâtrales peuvent passer l'épreuve de la rue, pour quelle jauge, et comment parler en se déplaçant ?

L'invention de récits pour l'espace public concerne autant la dramaturgie, l'invention de la langue et des personnages que l'implantation dans l'espace. Mais alors comment s'y prendre ?

Lors de ce module, nous partagerons avec vous nos outils et notre expérience d'écriture de spectacles pour l'espace public. En parallèle, nous vous accompagnerons dans la quête de ce que pourrait être votre écriture propre. L'objectif, au terme de la semaine, est que chacun-e ait découvert et commencé à développer son langage artistique unique et original en collaborant à l'invention et la création d'une fresque collective, spectacle présentée lors d'une représentation unique dans le cadre du Festival La Plage des Six Pompes.

## Approche pédagogique

Pour nous, le texte et le plateau sont intimement liés. Nous ferons donc des allers-retours constants entre écriture de canevas dramaturgiques et mise en jeu en extérieur. Cet exercice nous permettra de nous interroger sur la question du spectateur actif : comment le « garder avec nous » alors qu'il n'est pas captif ? Quelle adresse, quelles adresses ?

Les questions de l'accessibilité des textes, de la clarté et la puissance des enjeux sont au centre dans notre démarche : à quel moment je perds mes spectateurs, par trop de mots, trop peu de signifiants ?

## Préparations et besoins spécifiques

L'idée est que tu viennes avec de la matière autour de la thématique de la joie. Pour orienter ta recherche, nous te proposons de te poser ces questions :

Qu'est-ce qui te rends joyeux, joyeuse ?

Qu'est-ce que c'est la joie, pour toi ?

Quels sont les manifestations de la joie dans ton corps, dans ton attitude ?

Quand ressens tu le sentiment de la joie et pourquoi ?

Quelles sont tes expériences de la joie liées au groupe, au commun, au collectif ?



© Pierre Acobas

Ça peut être un texte que tu as envie de partager mais aussi une idée de scène, une image, un point de départ. Ça peut être inventé/écrit au dernier moment ou un trésors que tu ressors de tes tiroirs pour l'occasion.

Au minimum, il te faudrait l'idée d'une scène, d'une situation dans l'espace public autour de cette thématique de la joie, si c'est un texte, tu sera plus à l'aise si tu le connais par coeur.

Prépare-toi à ne pas sacrifier ton idée ou ton texte : on va le modifier peut-être chaque jour, raturer, couper, réécrire...

## Les Fugaces en quelques mots

Cécile Le Meignen, diplômée de l'Ecole Régionale des Acteur de Cannes et Marseille (ERACM), et Laura Dahan, diplômée en arts du spectacle de la Sorbonne-Nouvelle, co-dirigent depuis 15 ans la compagnie Les Fugaces, basée dans les Yvelines, en France. Elles partagent la passion du texte, en déambulation dans l'espace public. Elles ont à leur actif 4 spectacles pour la rue, 2 en préparation et 9 créations de territoire. Après avoir adapté pour la rue des auteurs de théâtre, de roman ou de poésie, elles se mettent à écrire leurs propres textes, car elles prennent conscience que l'espace public est un terrain de jeu formidable, mais qui nécessite, voire génère, une textualité propre.

## Infos pratiques

Durée : environ 35h de cours

Dates : du dimanche 03 au jeudi 07 août

À la Plage des Six Pompes qui se déroule du 5 au 10 août 2025

Horaires : de 10h à 18h00 | à confirmer

Lieu : à La Chau-de-Fonds (en intérieur et extérieur)

Prix : CHF 650

## Inscription

[sur cchar.ch](http://sur.cchar.ch)