



art^os

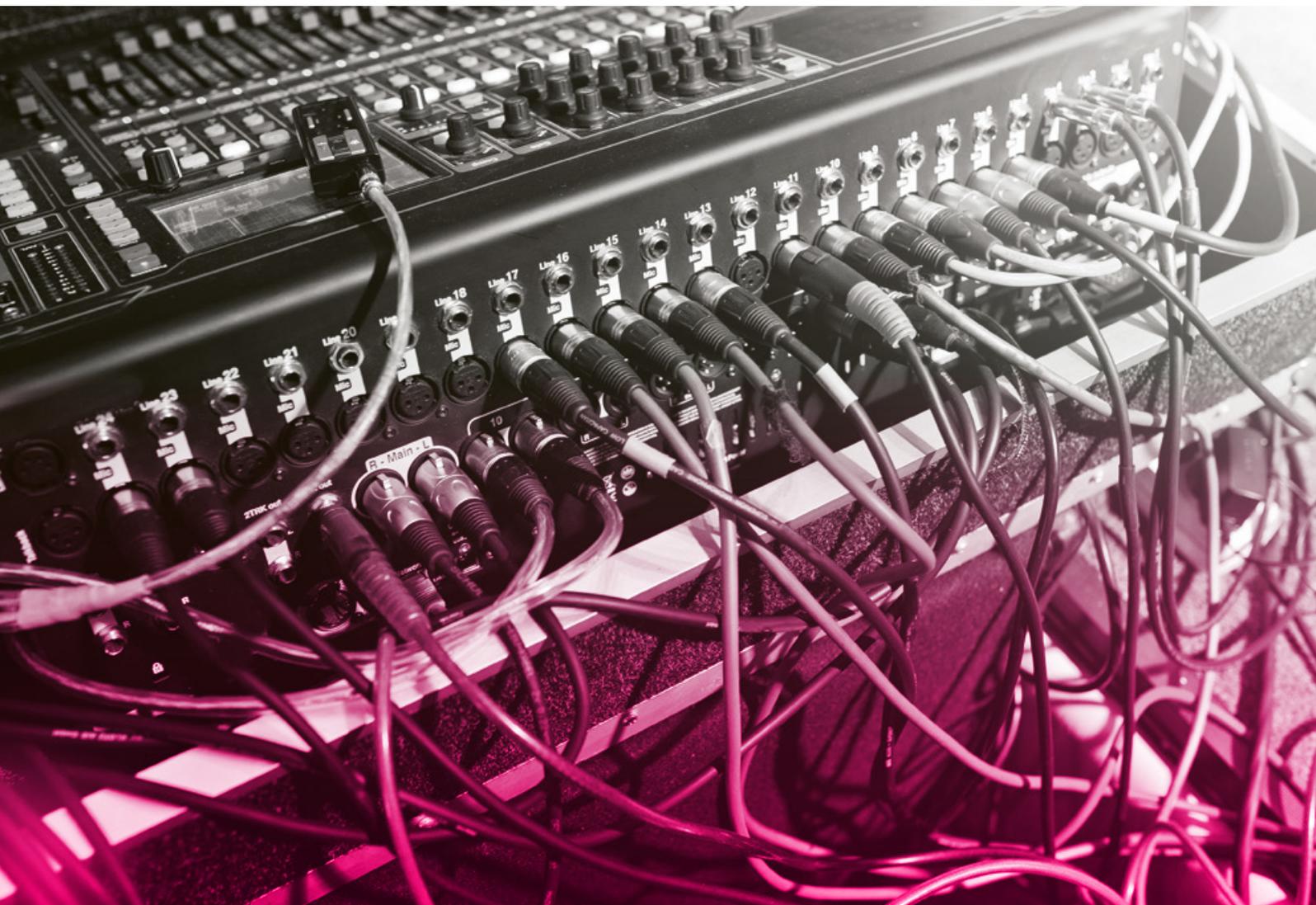
association professionnelle

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2023

Sommaire

| | | | |
|---|-----------|---|-----------|
| ÉDITO 2023 | 3 | DOMAINE DES MÉTIERS ADMINISTRATIFS | 16 |
| 2023 EN CHIFFRES | 4 | MAS en Management culturel | 16 |
| UN NOUVEAU CENTRE DE COMPÉTENCES | 6 | Formations courtes | 18 |
| Un projet ambitieux au service | | Rencontres professionnelles | 21 |
| de la scène culturelle romande | | LA PLATEFORME CULTURE | 23 |
| Les différents espaces | 6 | Site internet | 23 |
| Réalisation | 6 | Stock en scène, l'entrepôt décentralisé | 24 |
| Remerciements | 8 | Réseaux sociaux | 24 |
| | 9 | Bibliothèque | 24 |
| | | Conseils | 24 |
| DOMAINE DES MÉTIERS TECHNIQUES | 10 | L'ASSOCIATION | 25 |
| CFC de Techniscéniste | 10 | Nos membres | 25 |
| Cours interentreprises | 12 | Commissions et groupes de travail | 26 |
| Brevet fédéral Régisseur-euse technique | 14 | Collaborateur-trices | 27 |
| de spectacle | 14 | | |
| Formations courtes | 15 | FINANCES | 28 |
| | | REMERCIEMENTS | 30 |



Édito 2023

2023, ENCORE UNE ANNÉE EXCEPTIONNELLE POUR ARTOS.

Une fois de plus, l'année écoulée fut une année intense et riche de nombreux défis et de beaux projets réalisés.

L'année a débuté avec la réalisation du Centre de compétences **artos**, ce qui a nécessité d'importants travaux, suivie du déménagement de nos bureaux de Lausanne à Bussigny. Le centre de compétence a été inauguré le 24 avril 2023 en présence de nombreux invité-es, dont plusieurs représentant-es d'instances officielles. Les personnes présentes, qu'elles soient venues à titre personnel ou non, étaient particulièrement représentatives des milieux culturels romands. L'inauguration s'est déroulée dans une ambiance décontractée et chaleureuse et la découverte des lieux et du projet a suscité un grand enthousiasme.

2023, c'est aussi la remise, le 30 octobre, des diplômes de l'ultime session du DAS en gestion culturelle et l'ouverture en août de la première session du MAS en Management culturel ! Soucieuse de l'évolution des pratiques comme des nouvelles problématiques auxquelles le monde de la culture est confronté, **artos** est toujours activement représentée dans ce cursus de formation continue, organisé conjointement avec les universités de Lausanne et Genève.

L'année 2023 marque également le lancement des cours préparatoires aux examens du Brevet fédéral de Régisseur-se technique de spectacle. Onze personnes issues de milieux variés composent la première volée de cette formation organisée par **artos**, à laquelle une trentaine d'intervenants contribuent.

Avec 39% d'apprenti-es techniscénistes formés dans des entreprises de prestation, 46% dans des théâtres et 15% dans d'autres lieux de formation tels que centres culturels, salles de concert ou écoles du milieu culturel, on ne peut ignorer que les besoins de nos membres et des entreprises formatrices diffèrent beaucoup d'une structure à l'autre. Notre association devra relever dans les années à venir le défi de mieux cerner les besoins des uns et des autres, de les faire comprendre tant au sein des milieux culturels que des structures d'accueil et des politiques.

Du côté du bureau, les collaborateur-trices d'**artos** ont relevé de jolis défis durant l'année 2023, avec notamment le remplacement *ad interim* de la Secrétaire Générale Carmen Bender, alors en congé maternité, par Martin Noverraz. Durant cette période, ce dernier a pu compter sur le soutien de ses collègues Sandra Barbaud, engagée en tant que Secrétaire, Déborah Bender, Responsable des métiers administratifs, Maximilian Fuhrer, Assistant administratif et Frédérique Kittel, Responsable de filière du Brevet fédéral de Régisseur-euse technique de spectacle. En fin d'année, le personnel du bureau totalisait 3,3 EPT.

Au niveau financier, l'investissement sans faille de l'équipe du bureau et des membres du comité, tout comme l'appui solide et fidèle des subventionneurs et le soutien de nos membres, nous permettent d'aborder 2024 avec une certaine sérénité et cela malgré un contexte en constante mutation.

Au moment de clore ces lignes, je tiens encore à remercier l'ensemble du bureau pour la qualité de son travail et son investissement pour le rayonnement et l'évolution de notre association, remerciements qui vont également à mes camarades du comité que je quitte aujourd'hui. Merci à chacun et chacune d'entre vous pour ces années partagées au service des arts de la scène et de la scène culturelle romande. Je vous souhaite, comme à notre association, le meilleur pour l'avenir. Et tels que je vous connais, je n'ai aucun doute sur de belles années à venir.

Pour le comité d'**artos**,
Alexia Coutaz, Présidente



2023 en chiffres

L'association

| | |
|---------------------|---|
| 239 | 9 |
| membres individuels | membres Comité |
| 290 | 6 |
| structures morales | membres du Bureau, dont 5 permanent-es Bureau (au 31.12.23) |

SUBVENTIONS

| | | |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| 7 | 1 | 26 |
| cantons romands | agglomération | villes et communes |

1 PROJET EXCEPTIONNEL

Inauguration du Centre de compétences artos



Formations en technique de scène

CFC TECHNISCÉNISTE - ROMANDIE

| | |
|---|---|
| 55 | 96 |
| apprenti-es techniscénistes en formation | Techniscénistes CFC romand-es |
| 11 | 41 |
| lieux d'accueil pour les CIE | entreprises formatrices en activité |
| 11 | 41 |
| nouveaux Techniscénistes CFC certifié-es | jours de cours interentreprises |
| 13 | 30 |
| apprenti-es techniscé- nistes de 1 ^{re} année | intervenant-es aux CIE |

BREVET FÉDÉRAL RÉGISSEUR·EUSE TECHNIQUE DE SPECTACLE - COURS PRÉPARATOIRES

| | | |
|------------------------|----------------|----------------|
| 14 | 11 | 9 |
| jours de formations | participant-es | intervenant-es |

2 FORMATIONS CONTINUES

- Initiation à la création lumière
– construction d'une image
- Module sécurité
– appliqué aux lieux de spectacle et à
l'évènementiel

| | | |
|------------------------|----------------|----------------|
| 7 | 16 | 8 |
| jours de formations | participant-es | intervenant-es |

Formations en administration culturelle

MAS EN MANAGEMENT CULTUREL

| | |
|--|---|
| 1^{re} session | 70 jours de formation sur 24 mois, soit 500 heures de cours |
| 24 participant-es CAS 1 | 65 intervenant-es |
| 18 participant-es pour l'intégralité du MAS | 60 crédits ECTS |

DAS EN GESTION CULTURELLE

| |
|--|
| 12^e session |
| 50 jours de formation en cours d'emploi, soit 350 heures de cours |
| 60 intervenant-es |
| 268 diplômé-es romand-es depuis la création du DAS |
| 30 crédits ECTS |

7 FORMATIONS COURTES EN ADMINISTRATION

| | | |
|---|------------------------------|-----------------------------|
| Sensibilisation à la gestion de projets culturels (2 sessions) | | |
| Droit suisse pour le spectacle vivant | | |
| Communication avec les médias | | |
| Gestion des salaires et cadres d'engagement | | |
| Comptabilité dans le spectacle vivant | | |
| Recherche de fonds (2 sessions) | | |
| Diffusion | | |
| 22 jours de formations | 126 participant-es | 19 intervenant-es |



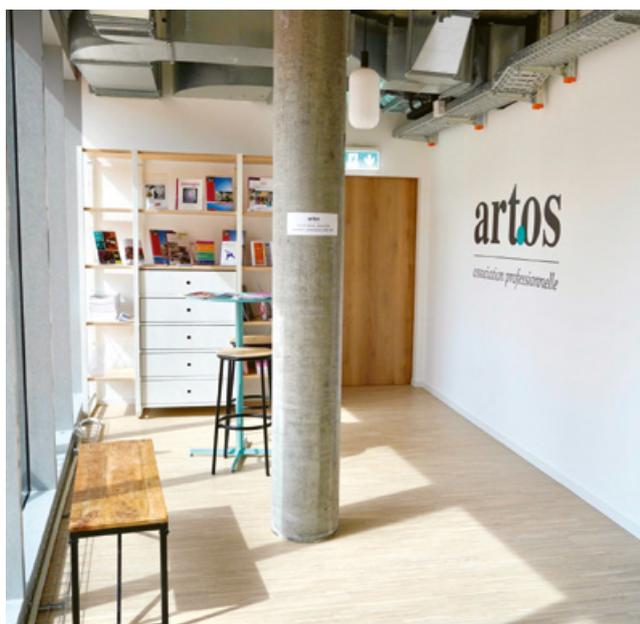
Plateforme d'information, de conseil et d'échange

| |
|--|
| 4000 + personnes et structures inscrit-es dans l'Annuaire romand du spectacle |
| 1 740 864 visiteurs uniques en 2023 (moyenne mensuelle de 145 072) |
| 13 255 894 pages vues (source : statistiques Infomaniak) |
| 651 offres et demandes d'emplois publiées |
| Des centaines de petites annonces, actualités culturelles et demandes de conseil |

Un nouveau centre de compétences

...pour les métiers de la scène culturelle romande

Depuis 2021, **artos** s'engage dans la création d'un centre de compétences dédié à la scène culturelle romande, mettant l'accent sur l'expertise, l'information et la formation. Conçu comme un espace de partage et de collaboration, dans un esprit de communauté, le centre est ouvert à tous les professionnel·les de la scène culturelle romande. En automne 2022, après avoir sécurisé le financement et trouvé des locaux adaptés, un bail commercial a été signé pour une surface de 200 m² située au QG Center, route de la Chaux 4, à Bussigny. Le bâtiment est idéalement situé, à proximité immédiate de la gare CFF. Le bureau **whynot architecture** a été chargé de la conception et du suivi de la réalisation du projet. Les locaux, loués à l'état brut, ont fait l'objet de travaux majeurs de janvier à début avril 2023. L'inauguration du centre de compétences a eu lieu en avril 2023.



UN PROJET AMBITIEUX AU SERVICE DE LA SCÈNE CULTURELLE ROMANDE

Par sa polyvalence, ce lieu est non seulement un centre de formation et d'information en faveur du développement des métiers techniques et administratifs du spectacle, mais est à disposition de l'ensemble du milieu culturel romand. Doté de plusieurs espaces, il est adapté à de nombreux types d'activités, par exemple :

- des formations continues, pratiques et théoriques
- des formations professionnelles, pratiques et théoriques
- des conférences, tables rondes et séances d'information
- des répétitions et ateliers de création
- des événements publics (lectures, sorties d'ateliers...)

Avec les bureaux d'**artos** désormais installés dans ces nouveaux locaux, des synergies importantes se développent. Notre association intensifie son offre de formations pour les professionnel·les et futurs professionnel·les du milieu culturel. Des échanges de compétences, de bonnes pratiques et de savoir-faire s'opèrent à travers les rencontres et interactions dans ces nouveaux espaces. Bien que le centre soit ouvert aux utilisateurs externes, les membres de l'association bénéficient d'une priorité d'accès à ces nouveaux espaces.

LES DIFFÉRENTS ESPACES

ESPACE POLYVALENT ET MODULABLE

65 m² + 12 m² + 9 m²

L'espace polyvalent de 65 m² a été pensé pour accueillir un large panel d'activités au gré des activités d'**artos** et des utilisateurs externes. Sa configuration modulable en fait un lieu idéal pour des formations, des conférences, des workshops, des répétitions, des événements professionnels, des points d'information et de petits événements ouverts au public. Avec sa luminosité et son atmosphère accueillante, cet espace est séparé des bureaux d'**artos** par une cloison vitrée. La possibilité de séparer visuellement les deux espaces permet de créer une ambiance plus intime et concentrée, adaptée à des besoins spécifiques. La salle est équipée d'un matériel multimédia de dernière génération et un mobilier d'étude est à disposition.

Aux 65 m² de l'espace polyvalent, s'ajoutent un hall d'entrée accueillant (12 m²) et un espace de stockage (9 m²).



ESPACE COLLABORATIF DE TRAVAIL

18 m²

Un espace de bureau fermé et entièrement équipé, conçu pour accueillir jusqu'à quatre postes de travail, est mis à la disposition des membres d'artos sans frais. Lumineux et calme, il peut être fermé pour garantir un environnement privé et confidentiel, idéal pour les activités de bureau, les réunions ou les entretiens.



BUREAUX D'ARTOS

(6 POSTES EN OPEN SPACE + 1 BUREAU FERMÉ)

43 m² + 10 m²

Les bureaux de notre association occupent désormais une position centrale au sein de ce nouveau centre de compétences, favorisant les interactions avec les intervenants, les étudiants et les visiteurs. Conçus pour offrir un espace ouvert comprenant 6 postes de travail et un bureau fermé, nos bureaux sont agencés de manière à favoriser la collaboration tout en préservant une certaine confidentialité. Les parois vitrées permettent un cloisonnement visuel sans pour autant enfermer les différents espaces, créant ainsi un environnement lumineux et ouvert.

Un couloir de circulation de 10 m² relie l'open space et l'espace d'accueil.



ESPACE DE DISCUSSIONS ET D'ACCUEIL

33 m²

L'espace de détente et d'accueil d'environ 30 m² offre l'opportunité de faire des pauses et d'interagir avec les autres occupants des lieux. Favorisant les échanges, il constitue un lieu privilégié pour tisser des liens professionnels. Accessible et ouvert à tous les membres de la communauté, cet espace facilite également l'accès aux bureaux de notre association.

Doté d'un salon propice aux discussions informelles, il est complété par une grande table permettant des séances de travail ou servant de surface pour des activités nécessitant de l'espace.

COMMUNS DU BÂTIMENT

Les espaces communs du bâtiment sont également attrayants. Une cuisine est ouverte aux utilisatrices et utilisateurs du centre de compétences et leur offre la possibilité d'y prendre leurs repas et d'y passer leurs pauses. La présence d'un restaurant au rez-de-chaussée évite les déplacements importants à l'heure du dîner. D'autres espaces communs, tels qu'un rooftop, un espace événementiel et d'autres zones collaboratives du bâtiment sont également propices aux échanges. Le bâtiment propose également d'autres commodités, comme un fitness ou un parking souterrain doté de stations de recharge pour les véhicules électriques.

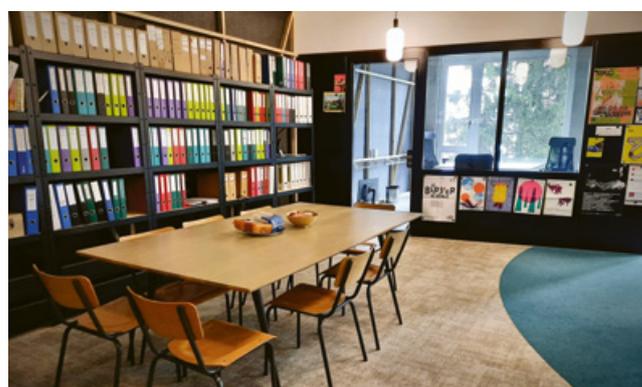
RÉALISATION

2021-2023 :

1^{RE} PHASE – CENTRE DE COMPÉTENCES

Après deux années d'études et de recherches, 2023 a vu se concrétiser cet ambitieux projet. Les travaux d'aménagement de l'espace de 200 m² se sont déroulés comme prévu dans le respect des délais impartis, ce qui a constitué une gageure, car les délais en question étaient très serrés. En effet, la surface a été louée brute, sans aucun aménagement d'aucune sorte et l'essentiel des travaux a été réalisé en trois mois seulement.

L'aménagement des surfaces brutes a nécessité l'intervention de nombreux corps de métiers et d'entreprises : électricien-nes, poseur-euses de sols, maçon-nes, acousticien-nes, vitrier-ères, menuisier-ères, constructeur-trices d'installations de ventilation, sérigraphes, peintres, plâtrier-ères, serrurier-ère, etc. Grâce à ces professionnels du bâtiment, des cloisons de verres ont été érigées et des murs peints, un système de ventilation installé, des revêtements de sol et un parquet posés, une installation électrique montée, des luminaires fixés, des trous percés et rebouchés, une signalétique imprimée et mise en place, des serrures électroniques installées...



A cet aménagement des espaces est venue s'ajouter l'acquisition d'un mobilier fonctionnel et ergonomique, nécessaire à l'accueil d'une vingtaine d'étudiant-es et d'une douzaine de postes de travail. L'association a également entièrement renouvelé ses meubles de rangement et réorganisé ses archives. Du mobilier de seconde main a été chiné pour meubler de manière chaleureuse l'espace de discussions et d'accueil.

En matière d'informatique et d'appareillage électronique, l'équipement a été repensé de manière à être adapté à ces nouvelles surfaces et nouveaux usages : un maillage wifi performant et des prises RJ45 équipent l'ensemble du centre, un moniteur de 85 pouces est installé dans l'espace polyvalent et un flipchart tactile digital monté sur roulettes a été acquis pour les usagers du centre de compétences.

Le respect scrupuleux de la planification a permis une occupation ininterrompue de l'équipe du bureau, laquelle n'a été privée de ses postes de travail que la veille et le jour du déménagement. L'ensemble de l'équipe a été pleinement mobilisée durant toute cette période, tant pour la préparation du déménagement que pour les travaux d'aménagement. Que ce soit au niveau logistique ou administratif, les collaboratrices et collaborateurs d'artos se sont investis avec enthousiasme tout au long des différentes phases de réalisation du projet.

L'inauguration du Centre de compétence **artos** a eu lieu le 24 avril 2023 en présence de nombreux invité-es, dont plusieurs représentant-es d'instances officielles. Le panel des personnes présentes, qu'elles soient venues à titre personnel ou non, était représentatif du milieu culturel romand. L'inauguration s'est déroulée dans une ambiance décontractée et la découverte des lieux et du projet a suscité l'enthousiasme des invités. Le buffet et l'apéritif qui ont suivi la partie officielle se sont prolongés jusqu'en soirée dans une ambiance chaleureuse. Alors que la peinture était à peine sèche, le Centre de compétence **artos** prenait déjà vie.



2024-2025 :

2^E PHASE – AMÉNAGEMENT D'UN ESPACE « EVENT »

Nous avons bon espoir que la seconde phase de développement de ce projet voie le jour dans les années à venir. Pour permettre une expansion complète du projet, nous envisageons d'aménager un deuxième espace au sein du complexe QG Center, nommé l'espace « event ». Ce lieu, partagé avec l'entreprise QoQa, locataire de l'espace, sera conçu pour accueillir diverses activités telles que des cours pratiques en techniques de spectacle (avec une salle entièrement équipée et une grande hauteur sous plafond), des événements de toutes sortes, ainsi que des répétitions et des créations pour des compagnies artistiques. Des discussions sur la mutualisation de ces espaces sont en cours, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives pour le développement collaboratif de ce projet.

REMERCIEMENTS

artos remercie l'ensemble des personnes, structures et entreprises qui ont participé à la réalisation du centre de compétences et en particulier :

- Olivier Tery, de whynot architecture à Lausanne, qui en tant qu'architecte du projet a conçu les nouveaux locaux et assuré le suivi de chantier ;
- Matthieu Obrist, qui a été engagé en tant que Chef de projet et qui à ce titre a représenté le maître d'ouvrage, en l'occurrence **artos**, auprès de l'architecte tout au long du chantier ;
- Didier Renaud, de Dr Computer, qui a conçu et implémenté le dispositif informatique ;
- L'équipe du bureau d'**artos**, qui s'est pleinement investie dans les différentes phases de réalisation du projet.

SOUTIEN FINANCIER

artos remercie également vivement le Service des affaires culturelles du Canton de Vaud (SERAC) et l'Office fédéral de la culture (OFC) pour leur soutien au travers du programme de projets de transformation, ainsi que la Loterie Romande pour leurs précieux soutiens, grâce auxquels le Centre de compétences **artos** a pu devenir réalité et ainsi profiter à l'ensemble du milieu culturel romand.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



Domaine des métiers techniques

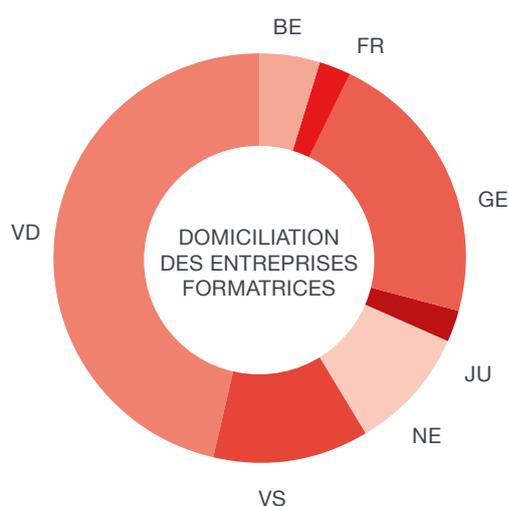
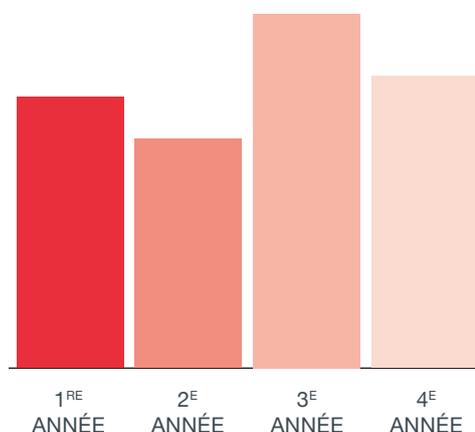
CFC de Techniscéniste - Suisse romande

RÉPARTITION DES EFFECTIFS DES APPRENTI·ES EN FORMATION

55 apprenti·es techniscénistes se répartissent entre les 4 années de formation ; 22% sont des femmes. 13 nouvelles et nouveaux apprenti·es ont débuté la formation à la rentrée d'août 2023; 3 étaient âgés de moins de 18 ans.

| VOLÉE | NB APPRENTI·ES | H | F |
|-----------------------------|----------------|------------------|------------------|
| 1 ^{re} année - V23 | 13 | 10 | 3 |
| 2 ^e année - V22 | 11 | 8 | 3 |
| 3 ^e année - V21 | 17 | 14 | 3 |
| 4 ^e année - V20 | 14 | 11 | 3 |
| TOTAUX | 55 | 43 78% | 12 22% |

RÉPARTITION DES EFFECTIFS DES APPRENTI·ES EN FORMATION



RÉPARTITION CANTONALE DES ENTREPRISES FORMATRICES

Les 41 entreprises formatrices actives en 2023 et les apprenti·es actuellement en formation se répartissent entre 7 cantons.

CANTONS DE DOMICILIATION DES ENTREPRISES FORMATRICES

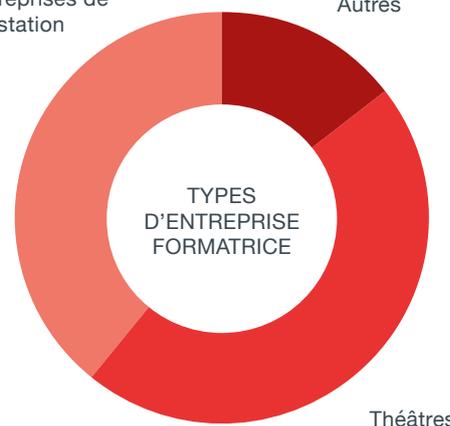
| | | |
|--------------|-----------|-------------|
| Berne | 2 | 5% |
| Fribourg | 1 | 2% |
| Genève | 9 | 22% |
| Jura | 1 | 2% |
| Neuchâtel | 4 | 10% |
| Valais | 5 | 12% |
| Vaud | 19 | 46% |
| TOTAL | 41 | 100% |

TYPES D'ENTREPRISE FORMATRICE

39% des apprenti·es sont formés dans des entreprises de prestation, 46% dans des théâtres et 15% dans d'autres lieux de formation tels que centres culturels, salles de concert ou écoles du milieu culturel.

| | | |
|---------------------------|-----------|-------------|
| Autres | 6 | 15% |
| Entreprises de prestation | 16 | 39% |
| Théâtres | 19 | 46% |
| TOTAL | 41 | 100% |

Entreprises de prestation



NOMBRE D'APPRENTI·ES PAR ENTREPRISE FORMATRICE

30 entreprises forment 1 apprenti·e
8 entreprises forment 2 apprenti·es
3 entreprises forment 3 apprenti·es

PROCÉDURE DE QUALIFICATION 2023 – SUISSE ROMANDE

Les travaux pratiques et les oraux des connaissances professionnelles se sont déroulés à Nuithonie, à Villars-sur-Glâne (FR), du 7 au 16 juin 2023.

Les examens écrits des connaissances professionnelles ont eu lieu à l'ERACOM, à Lausanne, les 20 et 21 juin 2023. Ils se sont déroulés sous la direction et la supervision de Mikaël Rochat, Chef expert. Environ 25 experts ont participé à la procédure de qualification.

Il y a eu 16 inscriptions à la procédure de qualification 2023 et 15 candidat-es s'y sont présentés, dont 2 candidat-es libres et 4 redoublant-es (dont 1 art. 32). Il y a eu 4 échecs et 11 réussites.

Les 3 apprenti-es qui se présentaient pour la seconde fois aux examens ont obtenu leur CFC.

8^E VOLÉE DE TECHNISCÉNISTES CERTIFIÉ·ES – SUISSE ROMANDE

11 nouveaux Techniscénistes CFC ont rejoint la profession, qui compte désormais 96 certifié-es.

artos félicite chaleureusement les lauréats pour leur réussite et leur souhaite la bienvenue dans la profession.

LAURÉATS CFC 2023

| Lauréats CFC | Canton |
|---|--------|
| Léa Beloin 📍 Candidate libre | - |
| Arno Fossati 📍 TKM – Théâtre Kléber Méleau | VD |
| Aurélié Greber 📍 Flash Sound Sàrl | VD |
| Louis Henkes 📍 Théâtre de Carouge | GE |
| Arthur Lin 📍 Maximum SA | VD |
| Nicolas Luisier 📍 MG MGMT Sàrl | VS |
| Samuel Marton 📍 Light Technique Sàrl | VD |
| Arthur Pasquier 📍 Salle CO2 | FR |
| Lucile Petracca 📍 Sound Patch SA | NE |
| Donatien Pivetaud 📍 Equilibre-Nuithonie | FR |
| Charlotte Prune-Rychner 📍 Théâtre de Carouge | GE |

CÉRÉMONIE DE REMISE DES CFC

Organisée par artos, la cérémonie de remise des CFC 2023 a eu lieu au Théâtre de Vidy à Lausanne le 25 septembre 2023. Au terme de la cérémonie officielle, une verrée et une grillade ont permis de placer ce moment solennel sous le signe du partage et de la convivialité.

Parmi les orateurs qui ont pris la parole à cette occasion, artos remercie :

- M. Lionel Arlettaz, Chef d'office adjoint de l'Office de la formation professionnelle et continue (OFPC) pour le Canton de Vaud
- M. Frédéric Plazy, Directeur de la Manufacture, Haute École des Arts de la Scène
- Charlotte-Prune Rychner, Techniscéniste CFC (lauréate 2023)
- Stéphane Gattoni, Régisseur, représentant de la profession

artos remercie également l'équipe du Théâtre de Vidy pour son accueil, ainsi que l'équipe de la Kantina pour la verrée et la grillade.

*Les heureux lauréats et lauréates 2023 du CFC Techniscéniste
Crédit photo : Frédérique Kittel*



Cours interentreprises : année scolaire 2022-2023

Les CIE de l'année scolaire 2022-2023 donnés durant le 1er semestre 2023 totalisent 41 journées de cours.

CIE A-LUMIÈRE, 1^{RE} ANNÉE

Dates : LU 30 et MA 31 janvier et ME 1er février + LU 6, MA 7 et ME 8 février 2023

Lieu : Temple du Bas, Neuchâtel

Intervenant responsable : Gil Ceré

Intervenants : Stéphane Gattoni, Gael Chapuis, Harold Weber

Le CIE Lumière s'est déroulé pour la première fois à Neuchâtel, au Temple du Bas. Ce nouveau lieu ayant donné pleine satisfaction, tant au niveau des espaces mis à disposition que de la qualité de l'accueil, il a été convenu de renouveler l'expérience à l'avenir, pour autant que les circonstances le permettent.

CIE B-SON, 1^{RE} ANNÉE

Dates : LU 10, MA 11, ME 12, JE 13 + LU 24, MA 25 avril 2023

Lieux : Rocking Chair, Vevey | Mégaphone, Aubonne

Intervenant responsable : Andrea Luzi

Intervenants : Thomas Burkhardt, Joël Christen, Livio Melileo, Béni Ntawuruhunga, David Tabachnik

Tout comme les années précédentes, durant le 4e jour du cours, un groupe de musiciens constitué d'étudiants a été sonorisé par les apprenti-es.

CIE D-SCÈNE, 1^{RE} ANNÉE, PARTIE RIGGING

Dates : LU 6, MA 7 et ME 8* mars 2023

Lieu : Light Technique, Payerne

Intervenant responsable : Daniel Schwab

Intervenants : Philippe Gillon, Alain Kilar, Sébastien Vernez

Lors du CIE Scène, partie rigging, les apprenti-es ont pu bénéficier d'une formation leur permettant d'acquérir une certification antichute reconnue SUVA.

CIE D-SCÈNE, 1^{RE} ANNÉE, PARTIE PLATEAU

Dates : LU 5, MA 6, ME 7 juin 2023

Lieu : Equilibre, Fribourg

Intervenant responsable : Alain Kilar

Intervenants : Thierry Oberhofer, Daniel Schwab

Cette session a été l'occasion de profiter à nouveau du confort et de l'équipement du plateau d'Equilibre à Fribourg.

CIE C-VIDÉO, 2^E ANNÉE

Dates : JE 27, VE 28, SA 29 avril + LU 1er mai + JE 4 et VE 5 mai 2023

Lieu : Arsenic, Lausanne

Intervenant responsable : Yann Gioria

Intervenants : Gael Dufranc, Daniel Lopez

Le cours, de retour à l'Arsenic à Lausanne, s'est terminé avec la réalisation d'un évènement incluant des images de synthèse générées par IA.

CIE E-MÉDIAS, 2^E ANNÉE

Dates : JE 2, VE 3, SA 4 + LU 6 + JE 9 et VE 10 février 2023

Lieu : Théâtre Saint-Gervais, Genève

Intervenant responsable : Yann Gioria

Intervenants : Gael Dufranc, Daniel Lopez

Pour la première fois et conformément au plan de formation révisé, le CIE Médias a eu lieu sur 6 jours. Cela a offert du temps pour approfondir la matière et rendre les apprenti-es plus à l'aise avec le réseau.

CIE F-EFFETS SPÉCIAUX, 3^E ANNÉE

Dates : ME 8 mars, MA 28 mars, ME 29 mars, LU 3 avril, MA 4 avril 2023

Lieux : GC-Tech Sàrl, Reconvilier | Théâtre Barnabé, Servion | Théâtre du Passage, Neuchâtel

Intervenant responsable : Gil Ceré

Intervenants : Jean-Claude Blaser, Peter Blattner, Jean-Pascal Guinand, Alain Kilar, Sébastien Kottelat, Fabio Rinderer

Ce fut la dernière session des CIE Effets spéciaux basés sur le plan de formation non révisé. Dès l'année scolaire 2023-2024, les CIE Effets spéciaux seront adaptés conformément au plan de formation révisé et ne se dérouleront plus que sur 2 jours.

Afin d'optimiser les effectifs, la classe a été divisée en 2 groupes pour les cours « Machinerie/vol », « Pyrotechnie » et « Machines ».

CIE G-SÉCURITÉ, 3^E ANNÉE

Dates : LU 30 et MA 31 janvier et ME 1er février + LU 6, MA 7 et ME 8 février 2023

Lieu : UNIL, Lausanne

Intervenant responsable : Daniel Schwab

Intervenants : Pascal Baehler, Eric Bezançon, Sylvie Boileau, Claude Bidlingmeyer, Guy Braconne, Alain Favre, François Gillard, Alain Kilar

Lors du CIE Sécurité, les apprenti-es ont pu bénéficier d'une formation leur permettant d'acquérir une certification BLS-AED.



REMERCIEMENTS

artos remercie les 11 lieux dans lesquels se sont déroulés un ou plusieurs CIE pour leur accueil et leur soutien :

- Arsenic, Lausanne
- Equilibre, Fribourg
- GC-Tech Sàrl, Reconvilier
- Light Technique, Payerne
- Mégaphone, Aubonne
- Rocking Chair, Vevey
- Temple du Bas, Neuchâtel
- Théâtre Barnabé, Servion
- Théâtre du Passage, Neuchâtel
- Théâtre Saint-Gervais, Genève
- UNIL, Lausanne

Parmi ses partenaires, l'association remercie ici les entreprises qui se sont impliquées en 2023 par leurs prestations et leur soutien :

- CIE A-Lumière : GC-Tech Sàrl à Reconvilier
- CIE B-Son : Mégaphone Audio à Aubonne, ALL Audio aux Thioleyres
- CIE D-Scène : Light Technique à Payerne, Sécurité Industrie à Lausanne
- CIE E-Média et C-Vidéo : Vecteur Com à Gland, Visuals à Genève, Synergie Audiovisuel à Bellevaux
- CIE F-Effets spéciaux : Sugyp SA à Grandson, Institut fédéral de métrologie METAS à Berne, GC-Tech Sàrl à Reconvilier, Scène Concept à Blonay, SBK Laser à Courroux

artos remercie également les 30 intervenant-es qui ont partagé leurs connaissances avec passion.

Afin de faire face à des contraintes organisationnelles propres à la mise en place des cours interentreprises, les mercredis 1er février et 8 février (CIE Lumière), 8 mars et 7 juin (CIE scène) ont donné lieu à des déplacements de journées d'école à La Manufacture. Nous remercions le Responsable de la filière CFC Techniscéniste Claude Parrat et l'équipe de La Manufacture pour leur souplesse et leur compréhension.

Enfin, **artos** remercie les apprenti-es qui ont participé aux CIE en 2023 pour leur attention, leur motivation et leur enthousiasme. ●

Brevet fédéral Régisseur·euse technique de spectacle

L'année 2023 marque le lancement des cours préparatoires au nouveau Brevet fédéral de Régisseur·se technique de spectacle.

Les cours ont débuté en Suisse romande le 28 août 2023. Cette première volée d'apprenants et d'apprenantes est composée de 11 personnes, issu·es de milieux variés tels que le théâtre, l'évènementiel, les festivals, les salles de concert, etc. Les cantons romands représentés sont les suivants : Fribourg, Genève, Neuchâtel, Valais et Vaud.

Une trentaine d'intervenants accomplis et motivés à transmettre leurs connaissances, contribuent à la formation des régisseurs et régisseuses de demain. Les intervenant·es ont pu bénéficier d'un accompagnement andragogique personnalisé pour l'élaboration de leur cours.

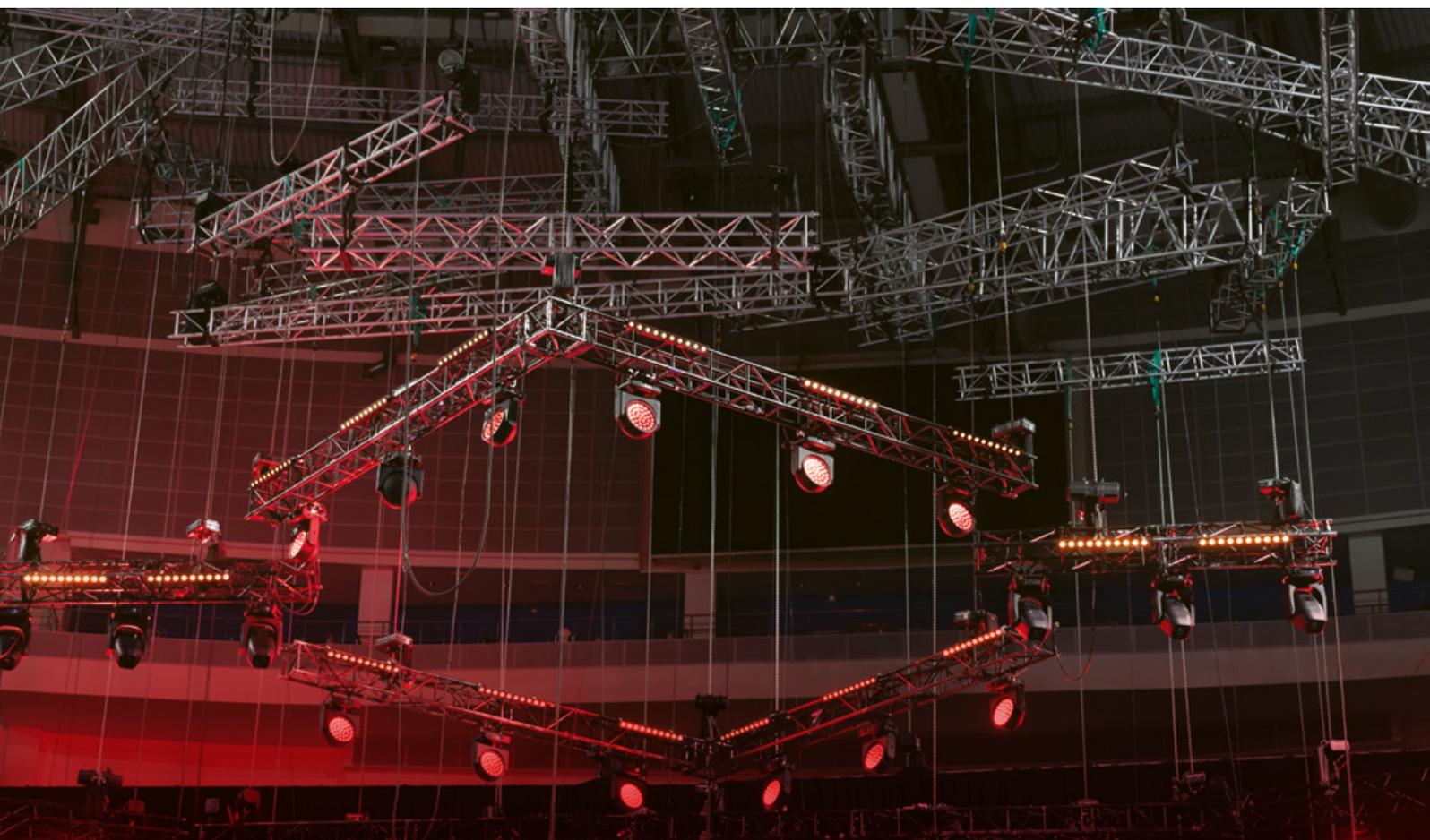
Nous remercions les personnes étant intervenues aux cours préparatoires en 2023 pour leur contribution : Sigolène Bechetoille, Morgane Bigonnet, Vincent Burais, Alexandre Forissier, Maude Massard-Friat, François Mottier, Matthieu Obrist, Cécile Pache et Laurent Pierson.

artos et la SVTB collaborent pour la mise sur pied du **premier examen fédéral qui aura lieu en automne 2024 en Suisse alémanique**. La décision a été prise de proposer un seul examen fédéral porté par nos deux associations sœurs, une unité nationale dans la formation professionnelle et dans les examens étant précieuse. Les examens auront lieu en alternance entre la Suisse romande et la Suisse allemande à l'avenir.

Un groupe de travail bilingue, composé de professionnel·les du spectacle, ont investi de leur temps et compétences afin d'élaborer les différentes épreuves d'examen avec l'expertise de la Haute école fédérale en formation professionnelle (HEFP).

Au 31 décembre 2023, la commission d'examen est composée, de : Carmen Bender (qui a succédé à Frédérique Kittel), Gil Ceré, Joachmin Schloz (qui a succédé à Gaetano Florio), Simon George, Dani Huber, Thomas Schärer Président, Dirk Wauschkuhn. Le secrétariat est assuré par la SVTB. Nous les remercions pour leur engagement.

Le rôle de Régisseur·se technique est central dans la tenue d'un évènement et ce dernier doit posséder autant de compétences en technique qu'en gestion de projet. Ce brevet validera les hautes qualités professionnelles que requiert ce métier. A l'heure où l'évolution technologique bat son plein, les formations doivent s'adapter très vite. Ce nouveau brevet, avec deux orientations (lumière et scène) répond aux besoins du terrain et complète parfaitement l'offre de formation déjà présente. ●



Formations courtes (métiers techniques)

2
formations

7
journées de cours réparties dans
les cantons de Fribourg et de Vaud

16
participant-es

8
intervenant-es

56
heures de cours

A l'issue de l'ensemble des formations continues **artos**, une attestation est délivrée par l'association aux participant-es ayant suivi la totalité du cours.

INITIATION À LA CRÉATION LUMIÈRE – CONSTRUCTION D'UNE IMAGE

Sans lumière, le monde est invisible. Si la création scénique est l'élaboration d'un monde artistique autonome, alors la lumière artificielle est nécessaire à son existence. Comment alors concevoir la lumière pour la scène et comment en faire sens ? Cette initiation de 4 jours à la création lumière permet l'expérimentation pratique d'un concept lumière simple.

Dates : du 3 au 6 avril 2023

Lieu : Salle polyvalente du Vortex (UNIL), Lausanne

Formateur : Julien Brun, créateur lumière, scénographe et metteur en scène

Effectif : 8 participant-es.

«Lonely Are The Lonely Roads»,
cie Ici'bas, lumière: Julien Brun

MODULE SÉCURITÉ – LIEUX DE SPECTACLE ET ÉVÉNEMENTIEL

La sécurité s'inscrit au cœur de nos métiers. Primordiale, elle doit pouvoir être évaluée et assurée, tout comme les risques doivent être identifiés et minimisés. Ce module, orienté sur des cas pratiques rencontrés dans l'événementiel et les arts vivants, aborde de nombreux aspects et enjeux sécuritaires et s'appuie sur l'expertise de plusieurs intervenants spécialistes dans leurs domaines respectifs.

A l'issue de cette formation de 3 jours, les candidat-es sont évalué-es pour l'obtention du certificat BLS-AED (réanimation).

Dates : du 4 au 6 octobre 2023

Lieu : UNIL, Lausanne

Formateurs : Dr Pascal Baehler, Ingénieur sécurité | Claude Bidlingmeyer, Formateur sécurité Sylvie Boileau, Ergothérapeute / Alain Favre, Chef DPMA / Me François Gillard, Avocat / Etienne Peclard, Formateur / Daniel Schwab, Formateur sécurité

Effectif : 8 participant-es

REMERCIEMENTS

artos remercie les lieux qui ont accueilli une formation continue en 2023 pour leur hospitalité et leur soutien.

Nos remerciements vont aussi vers les formatrices et formateurs qui s'engagent avec enthousiasme en faveur de la formation. ●



Domaine des métiers administratifs

MAS en Management culturel

LE MAS EN MANAGEMENT CULTUREL A DÉMARRÉ !

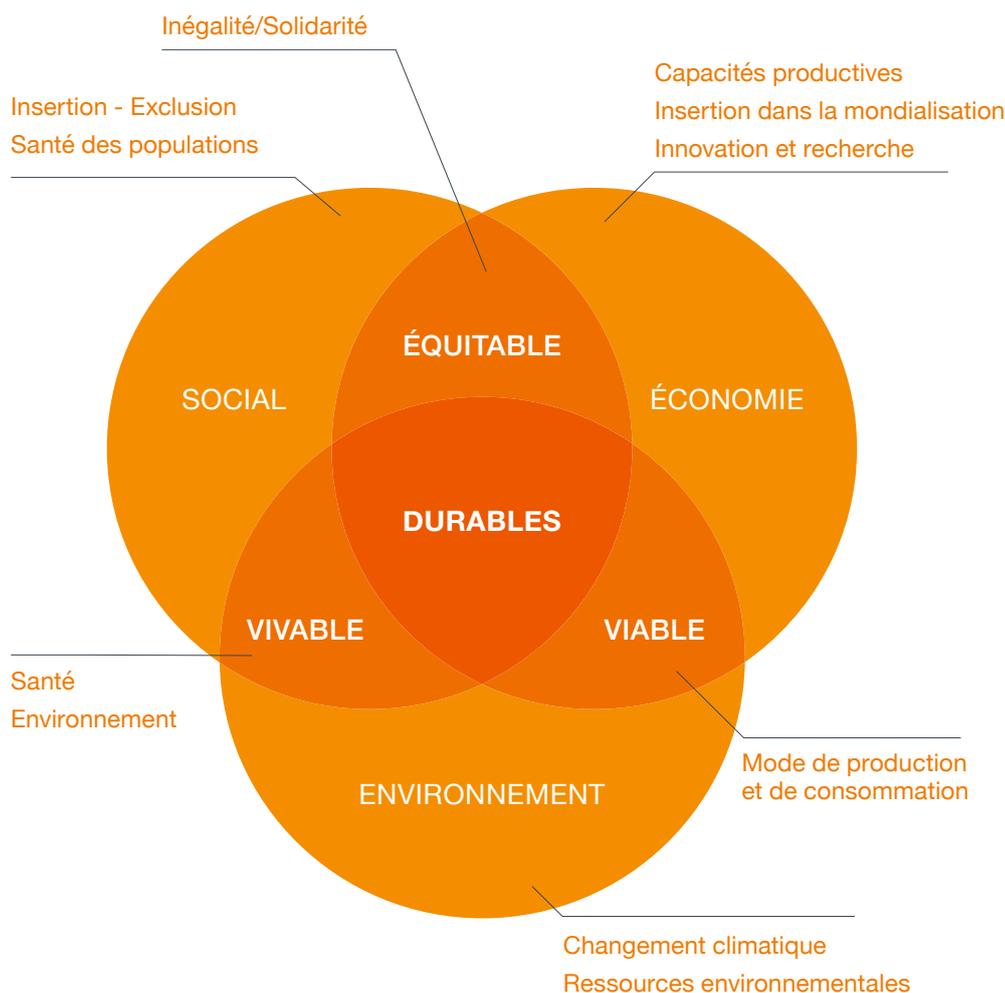
Le 28 août 2023 a eu lieu le premier cours du CAS 1, c'est donc parti pour 3 ans, avec en point de mire la remise des premiers diplômes du MAS en septembre 2025.

Soucieuse de l'évolution des pratiques comme des nouvelles problématiques auxquelles le monde de la culture est confronté, **artos** est toujours activement représentée dans ce cursus de formation continue, organisé conjointement avec les UNI de Lausanne et Genève.

L'ancien DAS en Gestion culturelle a vu sa 12^e et dernière volée célébrée le 30 octobre 2023, lors d'une cérémonie de clôture et de remise des diplômes pour les 22 lauréats, au cours de laquelle les partenaires ont salué le parcours et l'évolution de cette formation.

Il s'agit en effet de répondre aux exigences toujours plus pointues en matière de gestion culturelle, dans un monde en constante évolution, et d'intégrer de nouvelles données en plaçant la DURABILITÉ au centre.

Ce sont donc 24 participant-es qui ont suivi le CAS 1 qui s'est terminé en janvier 2024, et 27 candidat-es qui entament le CAS 2 qui se finira en juin prochain. La possibilité de s'inscrire à un CAS en particulier explique la variation, puisqu'il y a 18 inscrit-es pour l'intégralité du MAS.



Ce chiffre est très encourageant pour une première volée, et pour l'avenir du MAS, pour la reconnaissance de cette formation au niveau des milieux culturels en Suisse.

Le MAS est animé par un comité directeur composé de représentant-es des Décanats des universités de Lausanne et de Genève, ainsi que des représentant-es des milieux culturels institutionnels et des employeurs, dont **artos** fait partie, représentée jusqu'à ce jour par Patrick Oulevay. Ce dernier intervient également dans le cadre du CAS 2 de Gestion financière. Patrick Oulevay sera remplacé par Benoît Frachebourg qui est également intervenant du CAS 3. En complément, un Comité scientifique se charge de valider les contenus des cours et vérifie l'adéquation entre les contenus et les objectifs en termes de compétences acquises, afin de certifier le niveau des apprentissages pour les apprenant-es. Tout ceci dans le but de garantir l'excellence et une reconnaissance des milieux professionnels pour ce MAS !

L'organisation relève du service de la Formation continue UNIL-EPFL, coordonné par Marie Thorimbert, sur qui les participant-es peuvent compter pour toutes les questions d'ordre logistique et pour la parfaite organisation de la tenue des cours.

Toutes les informations nécessaires sur le programme du MAS sont disponibles sur notre site ou sur www.formation-continue-unil-epfl.ch.

Enfin tout ceci est en parfaite adéquation chez **artos** avec les formations courtes qui permettent des mises à niveau en vue de s'inscrire dans le programme du MAS. Déborah Bender, Responsable des métiers administratifs, se charge de coordonner et d'organiser la mise sur pied de ces formations complémentaires. ●

Les heureux lauréats et lauréates 2023 du DAS en Gestion culturelle



Formations courtes (métiers administratifs)

7

formations / 9 sessions

22

jours à Bussigny, Lausanne, Genève et Bienne

126

participant-es

19

intervenant-es

142

heures de cours

Pour répondre aux besoins actuels du terrain en matière de formation continue dans le domaine de l'administration culturelle, **artos** adapte continuellement ses programmes de formations en étroite collaboration avec les intervenant-es. Après des discussions avec nos partenaires du milieu culturel, **artos** a proposé en 2023 des formations dans 3 cantons romands et une nouvelle formation sur le thème de la sensibilisation à la gestion d'équipe RH, qui verra le jour en 2024, a été élaborée cette année pour élargir notre offre de formation continue.

A l'issue de l'ensemble des formations continues **artos**, une attestation est délivrée par l'association aux participant-es ayant suivi la totalité du cours.

Le classeur brandé **artos** distribué lors de chaque cours permet aux participant-es de pouvoir réunir les supports des formations courtes administratives suivies en un seul et même endroit.

artos remercie les lieux dans lesquels se sont déroulées une ou plusieurs formations continues en 2023 pour leur accueil et leur soutien. Nos sincères remerciements vont également aux formateur-trices et aux nombreux intervenant-es qui ont transmis leurs connaissances avec enthousiasme et disponibilité.

DROIT POUR LE SPECTACLE VIVANT

Ce cours enseigne les bases légales applicables au spectacle vivant en droit suisse. Il permet d'identifier les éléments essentiels, de connaître les dispositions légales et de les appliquer au domaine des arts vivants (droit du travail et ses contrats, droits d'auteur, contrats de cession/ coproduction ou encore impôt à la source). Cette formation est illustrée par de nombreux exemples pratiques permettant de comprendre les enjeux et les difficultés du droit. Elle est animée par des juristes et des professionnel·les des arts vivants aux compétences multiples et qui rendent cette matière dense accessible. Le programme a été révisé depuis 2022 avec une demi-journée consacrée aux droits voisins et animée par Swissperform.

Dates : 28, 29 mars, 4 et 6 avril 2023.

Heures de cours : 24,5 heures.

Lieu : Maison du Peuple, Lausanne.

Formateurs-trices : Sandra Gerber Bugmann (SSA), Cécile Buclin (SSA), Nadia Demont (SUISA), Patrick Mangold (Avocat), Réjane Chassot (Avocate), Michaël Monney (2b compagny) et Fabrice Bernard (Headstrong Music et Ville de Lausanne), David Johnson (Swissperform).

Effectif : 15 participant-es.

GESTION DES SALAIRES ET CADRES D'ENGAGEMENT

En collaboration avec la FCMA et Petzi, cette formation a pour objectif de clarifier les questions fastidieuses auxquelles les professionnel·les sont confronté·es régulièrement en ce qui concerne les salaires et l'engagement de leur équipe. Ce cours se veut être aussi une occasion de se rencontrer entre professionnel·les du monde du spectacle qu'ils/elles soient actif·ves dans le domaine de la musique, du théâtre ou de la danse, notamment. Un atelier pratique de 3 heures a été mis en place depuis 2022. Cet atelier facultatif permet aux participant-es d'approfondir leurs questionnements après quelque temps de mise en pratique de la matière.

Dates : 15 et 21 septembre 2023

Heures de cours : 14 heures + 3 heures d'atelier pratique facultatif

Lieu : Centre de compétences artos, Bussigny.

Formateurs chargés de cours : Patrick Mangold, Fabrice Bernard (Headstrong Music et Ville de Lausanne) et Alexandra Sawley (Two Gentlemen).

Effectif : 18 participant-es.

RECHERCHE DE FONDS (2 SESSIONS)

Cette formation est proposée dans notre catalogue depuis 2020 et a comme objectif de permettre aux participant·es d'acquérir une méthodologie et une vision stratégique dans la recherche de fonds. Par cette formation, l'idée est de pouvoir réaliser, à l'aide de différents outils, des demandes adéquates et adaptées auprès des diverses instances de soutien public, parapublic ou privé ainsi que de pouvoir les fidéliser. Les réalités locales, régionales, cantonales et fédérales sont également prises en considération et adaptées en fonction de chaque projet. Compte tenu du succès de cette formation, celle-ci est reconduite quatre fois par année dès 2024. Son contenu a également été revu pour une plus grande adaptation aux besoins individuels des participant·es et un entretien individuel avec l'intervenant·e, ciblé sur le développement de chaque projet termine la formation.

Deux sessions ont eu lieu en 2023.

Dates : 27 avril 2023

Heures de cours : 6 heures.

Lieu : Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts Vivants, Genève.

Formatrice chargée de cours : Marianne Caplan (Administratrice de nombreuses compagnies, fondatrice d'Arythmie, Administratrice de la Sélection Suisse en Avignon et membre du Comité d'artos).

Effectif : 15 participant·es

Dates : 27 septembre 2023

Heures de cours : 6 heures.

Lieu : Usine Sonore, Bienne.

Formatrice chargée de cours : Marianne Caplan (Administratrice de nombreuses compagnies, fondatrice d'Arythmie, Administratrice de la Sélection Suisse en Avignon et membre du Comité d'artos).

Effectif : 15 participant·es.

Cette formation a été mise en place en partenariat avec fOrum culture à Bienne que nous remercions pour leur collaboration.

SENSIBILISATION À LA GESTION DE PROJETS CULTURELS (2 SESSIONS)

Présentée comme le cours basique d'introduction en gestion culturelle, cette formation courte a été la toute première à être mise en place par artos, c'était en 2003. Ce petit module de 4 demi-journées permet aux participant·es de parcourir toutes les disciplines qui entrent en ligne de compte quand on souhaite monter un projet culturel : création d'une association, rédaction d'un dossier, planning, budget, financement, comptabilité ou encore communication et diffusion. La formation invite généralement des représentants du canton et/ou de la ville où a lieu la formation pour présenter les spécificités de la politique culturelle et celles en matière de subvention. Chaque participant·e est ensuite appelé·e à approfondir ces diverses disciplines ou à compléter ses lacunes par les autres formations courtes qui lui seraient utiles.

Un entretien individuel avec l'intervenant·e et ciblé sur le développement de chaque projet clôt ce cours de Sensibilisation à la gestion de projets culturels.

Deux sessions ont eu lieu en 2023.

Dates : 4, 10 et 11 mars 2023.

Heures de cours : 13 heures.

Lieu : Espace Dickens, Lausanne.

Formatrice chargée de cours : Emmanuelle Vouillamoz, Le Petit Théâtre.

Intervenant : Yann Riou, Adjoint au Chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne

Effectif : 13 participant·es.

Dates : 31 octobre et 1er novembre 2023.

Heures de cours : 13 heures.

Lieu : Théâtre de Carouge, Carouge.

Formatrice chargée de cours : Alexandra Nivon (Administratrice de plusieurs compagnies indépendantes (Genève et Canton de Vaud, dont cie Yan Duyvendak) et Responsable de la recherche de fonds de Radio Vostok).

Intervenant·es :

Cléa Redalié, Cheffe du service de la culture a.i. de l'Office cantonal de la culture et du sport, Département de la cohésion sociale (DCS), République et canton de Genève.

Robin Adet, conseiller culturel au Service culturel de la Ville de Genève (SEC), Département de la culture et de la transition numérique (DCTN).

Effectif : 15 participant·es.

Un grand merci au Théâtre de Carouge pour leur accueil et la visite du théâtre proposé aux participant·es à l'issue de la formation.

COMMUNICATION AVEC LES MÉDIAS

Cette formation permet de développer une stratégie de communication adaptée à sa pratique professionnelle. Le contenu du cours est axé sur la définition d'un plan de communication globale, incluant à la fois la réalité et les enjeux de la presse écrite, et ceux des médias sociaux et digitaux. Le programme a été adapté en ce sens et un entretien individuel est proposé à chaque participant-e lors d'une 4e journée. Chaque personne est ainsi invitée à venir à ce cours avec un projet concret dont la communication va être approfondie. A l'aide de nombreux exemples et exercices concrets et grâce à une approche pratique, les outils en communication appropriés au spectacle vivant sont intégrés.

Dates : 2, 3 et 9, 10 mai 2023

Heures de cours : 22 heures.

Lieu : Centre de compétences **artos**, Bussigny.

Formatrices : Corinne Jaquiéry (Journaliste culturelle indépendante RP (24 heures, La Liberté, Le Courier) et formatrice en communication), Cézanne Trummer (Social Media Manager, TATAKI - Radio Télévision Suisse), Maude Thomas (Responsable de la communication digitale au Service de la culture de l'Etat du Valais et Consultante indépendante en stratégies de communication et marketing digital).

Effectif : 10 participant-es.

COMPTABILITÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT

Ce cours de base simple et pragmatique, avec des exercices et des exemples tirés directement de la pratique du milieu culturel a pour objectif de rafraîchir, consolider ou encore enrichir ses connaissances en comptabilité. Remaniement d'une comptabilité adaptée à la production culturelle, clarification des difficultés, notamment à l'aide d'un exercice de clôture de compte sur ordinateur mis en place spécifiquement pour cette formation sont à l'ordre du jour. Des entretiens individuels sont également proposés aux participant-es qui souhaitent soumettre leur comptabilité à appréciation et obtenir des conseils avisés.

Un formulaire d'évaluation a été mis en place en 2023, proposant aux personnes n'ayant pas les connaissances de base suffisantes, de suivre une matinée de sensibilisation aux pratiques comptables (voir point info).

Dates : 9, 10 et 14 novembre 2023

Heures de cours : 20,5 heures avec entretien (19,5 sans entretien).

Lieu : Centre de compétences **artos**, Bussigny.

Formatrice chargée de cours : Nadia Seppey (Comptable).

Intervenant : David Junod, Administrateur du Théâtre de Carouge.

Effectif : 14 participant-es.

DIFFUSION

Cette nouvelle formation mise en place en 2022 en collaboration avec Pauline Coppée de Tutu Production permet de définir et développer une vision stratégique globale de diffusion, grâce à l'apport d'outils concrets, d'acquérir une méthodologie claire et efficace. Ce cours permet de découvrir et maîtriser les étapes de la mise en œuvre et du suivi de la diffusion d'un spectacle.

Des exercices, des mises en situation et des interventions externes permettent d'allier la théorie à la pratique tout en renforçant les échanges et les exemples de bonnes pratiques.

Dates : 4, 5 et 11, 12 septembre 2023

Heures de cours : 24 heures.

Lieu : Espace Dickens, Lausanne.

Formatrice chargée de cours : Pauline Coppée, Tutu Production

Intervenantes :

Sophie Mayor, Secrétaire générale de Corodis.

Nathay Sugnaux-Hernandez, Co-directrice du Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants.

Effectif : 11 participant-es.

Cette formation a été mise en place en partenariat avec fOrum culture à Bienne que nous remercions pour leur collaboration. ●

Rencontres professionnelles

POINT INFO

Chaque année et depuis 2015, des *Points information* sont organisés conjointement par les Compagnies Vaudoises, l'AVDC, Culture Valais, le SSRS et artos. Ils ont pour objectif de rassembler lors d'une matinée les personnes actives dans les métiers administratifs du spectacle afin de les renseigner sur un thème qui concerne leur pratique professionnelle et auquel ils et elles sont confronté-es. Il y a une présentation d'un-e ou plusieurs intervenant-es suivie d'un moment ouvert aux questions et un support est distribué.

L'entrée est libre pour les participant-es réuni-es autour d'un café/croissant et aucune inscription n'est requise. Deux *Points infos* ont été organisés en 2023.

En collaboration avec le collectif TT :

Le 18 mars 2023, à l'Espace Dickens à Lausanne, 32 participant-es

Thème: La gestion de projet en médiation culturelle

Intervenantes : Anne-Sophie Marchal et Sara Terrier de La Lucarne

En collaboration avec l'AVDC et les Compagnies Vaudoises :

Le 2 septembre 2023, au Centre de compétences artos à Bussigny, 22 participant-es

Thème : Sensibilisation aux pratiques comptables dans le milieu du spectacle vivant

Intervenant : Patrick Oulevay, Économiste d'entreprise, Administrateur du Théâtre du Reflet et membre du comité d'artos

FORUM DES ARTS DE LA SCÈNE

Faire entrer les danses urbaines dans les institutions culturelles

La 2^e édition du *Forum des Arts de la scène* s'est déroulée le vendredi 22 septembre 2023 au Théâtre du Crochetan à Monthey, organisé par Culture Valais et artos.

Cette après-midi, placée sous le thème « les enjeux liés à la programmation de danses urbaines dans les institutions culturelles », a réuni 5 intervenant-es et une trentaine de professionnel·les de la branche venu·es de toute la suisse romande, représentant aussi bien les compagnies et les institutions que les acteurs culturels.

Dans un cadre convivial, l'événement a favorisé un dialogue enrichissant et a contribué à l'évolution des perspectives en matière de programmation culturelle. Il a souligné l'importance d'inclure les danses urbaines en tant que discipline artistique à part entière.

Intervenant-es :

- Sébastien Boucher, Danseur et Directeur du Festival Groove'N'Move à Genève
- David Gross alias Cooper, Danseur, membre du duo Cooper et Voldo, initiateur du Festival Existe à Monthey
- Chloé Le Nôtre, experte en danses hip-hop, Directrice et Programmatrice de l'Auditorium Seynod à Annecy
- Lorenzo Malaguerra, Directeur du Théâtre du Crochetan à Monthey
- Laurence Perez, première Directrice de la Sélection suisse en Avignon (2015 à 2022), jury aux SWISS DANCE DAYS 2024.

Cette édition était modérée et animée par Julien Jacquérior, Directeur du Théâtre des Halles à Sierre.

La 3^e édition du Forum des Arts de la scène aura lieu en 2024 à Sierre, sur le thème de l'inclusion.

Forum des arts de la scène
Crédit photo : Culture Valais



RENCONTRES PROFESSIONNELLES AUTOUR DE LA SANTÉ AU TRAVAIL

artos, FCMA, Petzi et Sonart ont présenté pour la première fois un cycle de rencontres professionnelles autour de la santé au travail en 2021. Ces rencontres ont eu pour but de sensibiliser les travailleur-euses culturel-les à une thématique souvent taboue, mais qui se révèle être essentielle dans des métiers où les organismes physiques et psychiques sont mis à rude épreuve.

Un nouveau cycle de rencontres a été réalisé pour la saison 2023-2024. Les thématiques soulevées et abordées sous différents angles ont permis une discussion approfondie entre intervenant-es et participant-es.

LES ADDICTIONS

9 octobre 2023, 18h30-20h30, Les Docks, Lausanne

Intervenante : Rose, chanteuse, autrice et créatrice du podcast Contre-addictions

Modération : Cécilia Mendoza, Journaliste à la rubrique Société et culture, RTS, Genève

But : Souligner la résilience et la transformation personnelle, malgré les défis et les épreuves liés à la notoriété et aux

addictions. Utiliser son expérience pour aider les autres en partageant son parcours de guérison et mettre en lumière l'acceptation de soi, de la guérison et du partage des expériences pour favoriser une communauté de soutien et de compréhension autour des enjeux de la dépendance.

LE BURNOUT

27 novembre 2023, 18h30-20h30, Caves du Manoir, Martigny

Intervenant-es :

Florence Moos, Tigre de Papier

Jérôme Ingravallo, Happy Entreprise

But : Informer et éduquer sur le sujet du burnout, particulièrement dans le contexte du travail. Cette rencontre a apporté une compréhension approfondie de ce phénomène, ses causes, ses effets, et comment le prévenir. L'objectif était de démystifier le burnout et de soutenir les professionnels dans la gestion de leur santé mentale et physique liée au travail.

Le cycle de rencontre se poursuivra en 2024 avec les thèmes suivants :

- La gestion du temps, mars 2024, Neuchâtel
- Mobbing/harcèlement, mai 2024, Fribourg ●



La Plateforme Culture (Informations, conseils et échanges)

Site internet

Le site internet constitue l'outil essentiel de la Plateforme Culture.

En 2023, le site a reçu 1'740'864 visites uniques avec une moyenne de 4'769 visites par jour pour un total de 13'255'894 pages vues. Le site internet jouit d'une forte popularité dans le milieu culturel romand. Cela s'explique principalement par le rôle central qu'occupe sa plateforme emploi sur le marché du travail culturel en Romandie.

La majorité des pages visitées concernait une offre d'emploi.

ACTUALITÉS ET PETITES ANNONCES

Le bureau relaie plusieurs fois par semaine les actualités reçues en relation avec la scène culturelle romande, au moyen d'articles publiés sur le site internet (plus de 193 en 2023).

Dans la rubrique *Petites annonces*, *artos* partage gratuitement les propositions d'échanges, de mise à disposition et de location de matériel ou de locaux au service du milieu culturel (plus de 80 en 2023).

ANNUAIRE ROMAND DU SPECTACLE

Cette base de données rassemble les contacts de plus de 4'000 professionnel·les et structures actives dans les milieux culturels de Suisse romande. Ces fiches informatives sont recensées dans l'annuaire et mises à disposition afin de favoriser l'échange et le contact.

PLATEFORME EMPLOI

La plateforme emploi confirme sa position d'outil de référence pour la recherche de travail dans le secteur culturel romand depuis sa mise en place. Au cours de l'année 2023, 640 offres d'emploi et 11 offres de service ont été publiées contre 700 annonces en 2022, 513 en 2021 et 277 en 2020.

Un système de notification permet à plus de 1'000 abonné·es actifs et actives dans le monde de la culture et du spectacle d'être averti de la publication d'offres et demandes d'emploi en fonction de leurs intérêts. Cette fonction, ainsi que le relais des offres sur la page Facebook de l'association, augmente considérablement la visibilité des offres et assure les employeurs de trouver une large audience ciblée pour leurs postes à pourvoir.

Chaque annonce publiée doit répondre à des critères précis et est attentivement vérifiée par le bureau avant sa publication. Les offres d'emploi doivent impérativement respecter le salaire minimum défini par la Convention collective de travail conclue entre le SSRS et l'UTR, à savoir CHF 4'500.- brut par mois à 100%. Les offres de stages doivent, quant à elles, inclure une mention indiquant la personne responsable du stage et une description de l'offre de formation. Les stages doivent également assurer un salaire minimum de CHF 1'000.- par mois à 100% et leurs cahiers des charges sont désormais vérifiés par le bureau. En cas d'omission ou de non-respect des conditions citées, l'annonce n'est pas publiée. ●

OFFRES ET DEMANDES D'EMPLOIS

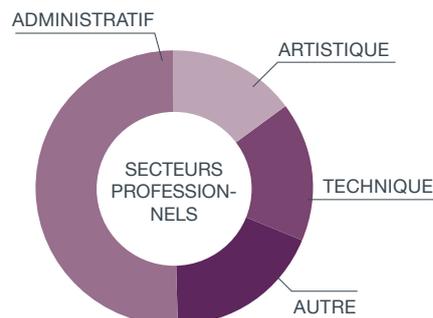
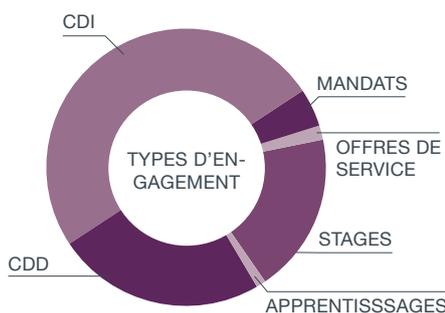
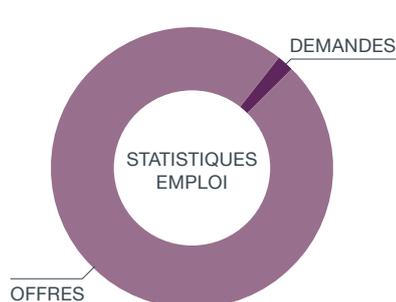
| | |
|-------------------|-----|
| Offres d'emploi | 640 |
| Demandes d'emploi | 11 |
| TOTAL | 651 |

TYPES D'ENGAGEMENT

| | | |
|-------------------|-----|-----|
| Apprentissages | 8 | 1% |
| CDD | 157 | 24% |
| CDI | 326 | 50% |
| Mandats | 29 | 5% |
| Offres de service | 11 | 2% |
| Stages | 120 | 18% |

SECTEURS PROFESSIONNELS

| | | |
|---------------|-----|-----|
| Administratif | 329 | 51% |
| Artistique | 97 | 15% |
| Technique | 106 | 16% |
| Autre | 119 | 18% |



Stock en scène, l'entrepôt décentralisé

Stock en scène est un outil destiné à faciliter la mutualisation de matériel et d'espaces. La mutualisation se fait par l'intermédiaire d'un site web présentant l'inventaire mis à disposition et permettant la recherche des objets par catégories et par localisation. Chaque membre gère le matériel qu'il souhaite mutualiser avec les autres utilisateurs du site et assume la présentation en ligne des objets (images, informations techniques et de contact) ainsi que l'affichage de leur disponibilité via un calendrier. Il n'y a pas de lieu de stockage centralisé. Les transactions se font de gré à gré, sans passer par l'intermédiaire d'artos. Il peut s'agir de location ou de prêt. Il est à noter que des espaces, que ce soit de stockage ou de travail, peuvent également être proposés à la location ou au prêt.

Ce récent projet a été achevé à l'automne 2022. Puis, après une phase de test, *Stock en scène* a été rendu accessible au public le 17 avril 2023. Les premiers utilisateurs ont pu dès lors s'inscrire sur le site et proposer, louer ou se faire prêter des objets.

Le site a connu un démarrage en douceur : près d'une cinquantaine d'utilisateurs et utilisatrices étaient inscrits fin 2023. Bien que l'outil s'avère pleinement fonctionnel et que les retours soient positifs, il est cependant nécessaire de toucher davantage de personnes afin que le site atteigne une masse critique qui le rende réellement attractif. ●



Réseaux sociaux

Après LinkedIn et Facebook, **artos** étend sa visibilité sur les réseaux sociaux par la création d'un compte Instagram et d'un compte Twitter (qui est devenu X en juillet 2023) dès le premier trimestre.

La page LinkedIn est suivie par 949 personnes et fait office de relais pour les événements organisés par l'association ainsi que les actualités prépondérantes en lien avec les métiers administratifs/techniques et la politique culturelle, dans le but de toucher une audience plus ciblée que sur les réseaux sociaux usuels.

La page Facebook d'**artos** créée en 2019 ayant été fermée par Meta en raison d'une cyberattaque rapidement maîtrisée en octobre, l'association est repartie de zéro dès le mois de novembre en renforçant les mesures de sécurisation. Faisant écho à une campagne de communication rapide par newsletter, mail et site internet, la nouvelle page retrouve progressivement des abonnés, actuellement au nombre de 760 quatre mois après le lancement (contre 3'200 en 2022 après trois ans de présence en ligne). A l'instar de l'ancienne page, les abonnés peuvent y retrouver toutes les annonces emploi, diverses actualités relayées par le bureau, ainsi que les événements (formations administratives, techniques, AG, etc.) organisés par l'association. ●

Bibliothèque

La bibliothèque de La Manufacture, Haute école des arts de la scène, héberge la collection d'**artos** qui compte plus de 500 documents dans les domaines suivants : technique du spectacle, sécurité dans notre secteur, condition de travail, politique culturelle et gestion culturelle. De plus, de nombreux travaux de fin d'études du Diplôme (DAS) en gestion culturelle y sont aussi répertoriés.

Ce lieu d'information et de recherche est au service des professionnel·les du spectacle et du public intéressé. ●

Conseils

Le bureau d'**artos** est régulièrement sollicité pour des conseils et informations concernant le secteur culturel et événementiel. En 2023 encore, notre association a conseillé et redirigé les professionnel·les et les structures vers les entités compétentes. En parallèle, les échanges entre professionnel·les ont continué à se développer par le biais d'outils mis en place par **artos** et disponibles en tout temps sur le site artos-net.ch, lequel regroupe nombre de ressources à l'attention des professionnels de la culture et ne cesse de s'étoffer. ●

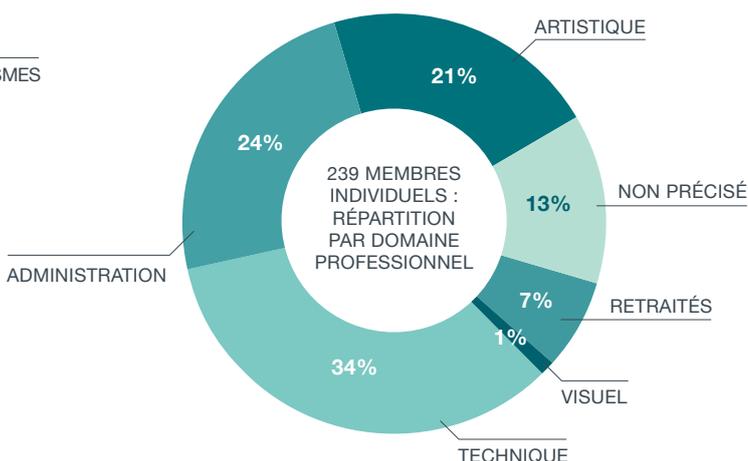
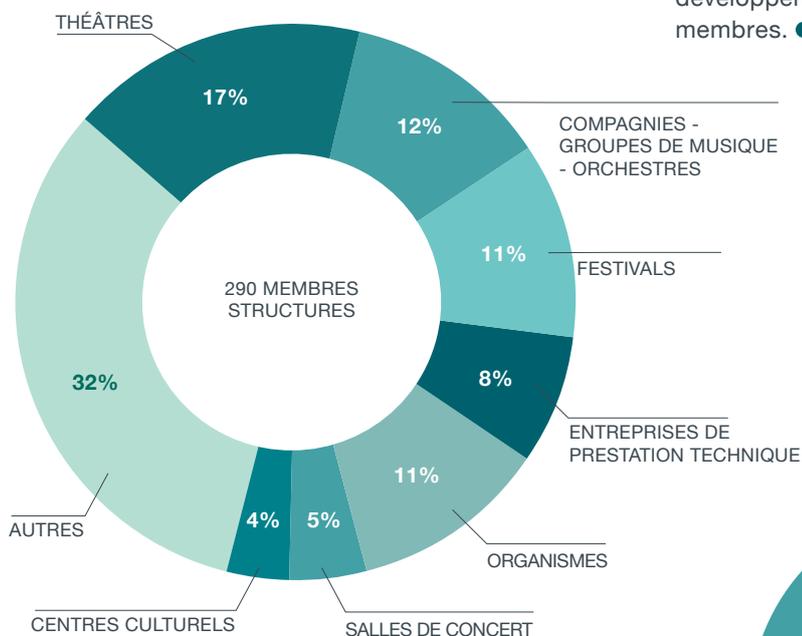
L'association

Nos membres

En 2023, artos a pu compter sur le soutien de **239 membres individuels et de 290 membres structures**, soit + 4 membres par rapport à l'année précédente (-23 membres individuels et +27 membres structures).

Les 290 membres structures sont répartis de la manière suivante :

| | | |
|---|----|-----|
| Théâtres | 50 | 17% |
| Compagnies, groupes de musique, orchestres | 35 | 12% |
| Festivals | 33 | 11% |
| Entreprises de prestation technique | 22 | 8% |
| Organismes | 33 | 11% |
| Salles de concert | 13 | 5% |
| Centres culturels | 10 | 4% |
| Autres (écoles, administrations publiques, agences-producteurs, médias, musées, etc.) | 94 | 32% |



Les 239 membres individuels sont des professionnel·les du milieu culturel romand ou d'ancien·nes professionnel·les aujourd'hui retraité·es.

34% de ces membres évoluent dans le domaine technique, 24% dans le domaine administratif, 21% dans le domaine artistique, 7% sont retraité·es et 1% officient dans le domaine visuel. Pour 13% d'entre eux, l'activité n'est pas définie.

L'association mettant un point d'honneur à privilégier ses membres et ses subventionneurs, ces derniers bénéficient gratuitement de publications d'annonces sur la plateforme emploi. Une réduction de 10% est proposée sur le coût des formations courtes administratives et techniques. 51 personnes ont profité du rabais membre pour des formations courtes en 2023. Les entreprises formatrices membres d'artos se voient offrir les dossiers de formation distribués aux apprenti·es de 1^{re} année. En outre, les membres bénéficient de 50% de réduction sur la location de l'espace polyvalent et peuvent disposer gratuitement de l'espace collaboratif, tous deux situés dans le Centre de compétence artos à Bussigny.

Enfin, artos propose toujours à ses membres des conseils personnalisés et est ouverte à toutes les propositions et suggestions de ses membres et subventionneurs. En collaboration avec ses partenaires ainsi que les acteurs de la politique culturelle romande et outre-Sarine, l'association s'implique continuellement dans le développement d'actions et de projets en faveur de ses membres. ●

Commissions et groupes de travail

ASSOCIATION PROFESSIONNELLE

En tant qu'association professionnelle des métiers de la technique de scène, **artos** participe à de nombreuses commissions et groupes de travail. Ainsi, notre association participe activement au développement du secteur.

En 2023, **artos** a participé aux réflexions dans les commissions suivantes :

- Commission romande de supervision des cours interentreprises romands (ComCIE)
- Commission romande de la procédure de qualification pour les Techniscénistes CFC (ComQual)
- Commission fédérale de supervision des cours interentreprises pour les Techniscénistes CFC (AK-üK)
- Commission fédérale de développement professionnel et qualité de la formation (B&Q)
- Commissions romande et nationale de la mise en place du Brevet fédéral de Régisseur-euse technique de spectacle
- Commission nationale de l'organisation des examens du Brevet fédéral de Régisseur-euse technique de spectacle

REPRÉSENTATION MÉTIERS

Afin de faire face aux enjeux de la branche, il est nécessaire d'œuvrer avec l'ensemble des représentants du secteur culturel. C'est ainsi qu'**artos** a poursuivi le travail de lobbying et a représenté l'intérêt de ces membres dans divers groupes de travail, notamment au sein de deux groupes : la Taskforce Culture et l'Allianz (association de représentants du secteur de l'évènementiel). Ces deux groupes de travail rassemblant des associations faitières et professionnelles sont un relais indispensable de communication avec les autorités.

ALLIANCE DES ORGANISATEURS D'ÉVÈNEMENTS

L'alliance des organisateurs d'évènements, née durant la crise du COVID, a poursuivi son travail. Cette alliance comprend des institutions et associations actives dans le milieu de l'évènementiel et défend politiquement les intérêts de ses membres.

artos est membre active de ce groupe d'intérêts, aux côtés des entités suivantes:

ExpoEvent, Orchester.ch, SMPA, Union des théâtres suisses, SVTB, The Ten Swiss, AECG, association suisse des marchés, SVS, International Exhibition Logistics Association, Swiss Stadia & Arena, Tectum et FSPE.

TASKFORCE CULTURE – SYNERGIE ROMANDE ET NATIONALE

La Taskforce Culture, née en mars 2020, a poursuivi son travail. Des représentants d'associations faitières phares se sont réunis au rythme régulier d'une fois par mois. Les objectifs de ce groupe de travail étaient multiples : représenter le secteur culturel, établir des positionnements officiels, assurer une communication avec le terrain et les autorités, se tenir informés de l'évolution des restrictions, etc.

Dans ce cadre, **artos** a collaboré en particulier avec les structures suivantes : Aropa, la FCMA, Danse Suisse, la FARS, Petzi, Sonart, la SSA, T., Union romande de l'humour et le SSRS. ●

Collaborateur·trices artos

COMITÉ (BÉNÉVOLES)

Alexia Coutaz : Présidente, Administratrice culturelle
 Marianne Caplan : Membre, Administratrice culturelle
 Nidea Henriques : Membre, Techniscéniste
 Sébastien Milesi : Membre, Technicien du spectacle
 Adrien Moretti : Membre, Décorateur scénographe
 Matthieu Obrist : Membre, Technicien du spectacle
 Patrick Oulevay : Membre, Administrateur culturel
 Jean-Pascal Perrier : Membre, Chef d'entreprise
 Mikaël Rochat : Membre, Régisseur lumière

BUREAU - ÉTAT AU 31.12.23

Sandra Barbaud : Secrétaire (à 40%)
 Carmen Bender : Secrétaire générale et Responsable des métiers techniques (à 70%)
 Déborah Bender : Responsable des métiers administratifs (à 40%)
 Maximilian Fuhrer : Assistant administratif (à 70%)
 Frédérique Kittel : Responsable de filière pour le Brevet fédéral de Régisseur·euse technique de spectacle (à 40%)
 Martin Noverraz : Assistant et Chargé de projets (à 70%)

Total : 3,3 EPT

ARRIVÉE ET NOMINATIONS

Sandra Barbaud a été engagée en tant que Secrétaire en CDD (à 40%)

Martin Noverraz a assumé la fonction de Secrétaire général *ad interim* jusqu'au 31.08.2023 (à 70%).

Durant l'année, le Bureau a pu compter sur le soutien informatique de Didier Renaud (Dr Computer) et Mehdi Ben Romdhane (Vocables) ainsi que du travail de la graphiste Carole Richard (Vocables). Merci à elle et à eux pour leur précieux travail. ●

Collaborateur·trices externes

Depuis sa création, **artos** n'a cessé d'évoluer et de développer de nouveaux projets pour le milieu culturel suisse romand. La mise en place de ces actions ne serait pas possible sans l'investissement de nos nombreux·euses collaborateur·trices. Nous remercions vivement les personnes suivantes qui ont travaillé pour notre association en 2023 :

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| Baehler Pascal | Johnson David |
| Baud Vincent | Junod David |
| Bernard Fabrice | Kilar Alain |
| Bezançon Eric | Kottelat Sébastien |
| Bidlingmeyer Claude | Lopez Daniel |
| Blaser Jean-Claude | Luzi Andrea |
| Blattner Peter | Mangold Patrick |
| Boileau Sylvie | Melileo Livio |
| Braconne Guy | Mero Reyes del Rocio |
| Brun Julien | Alexandra |
| Bulcin Cécile | Monney Michaël |
| Burkhardt Thomas | Nivon Alexandra |
| Caplan Marianne | Ntawuruhunga Béni |
| Céré Gil | Oberhofer Thierry |
| Chapuis Gael | Obrist Matthieu |
| Chassot Réjane | Pascal Pierre-Alain |
| Christen Joël | Peclard Etienne |
| Coppée Pauline | Pierson Laurent |
| Demont Nadia | Rinderer Fabio |
| Dufranc Gael | Sawley Alexandra |
| Favre Alain | Schwab Daniel |
| Forissier Alexandre | Seppay Nadia |
| Gattoni Stéphane | Tabachnik David |
| Gerber Bugmann Sandra | Thomas Maude |
| Gillard François | Trummer Cézanne |
| Gillon Philippe | Vernez Sébastien |
| Gioria Yann | Vouillamoz Emmanuelle |
| Guinand Jean-Pascal | Weber Harold |
| Jaquiéry Corinne | |

De plus, **artos** a pu compter sur l'investissement d'une cinquantaine de formatrices et formateurs en entreprise et d'environ 25 expert·es aux examens du CFC de Techniscéniste. ●

Finances

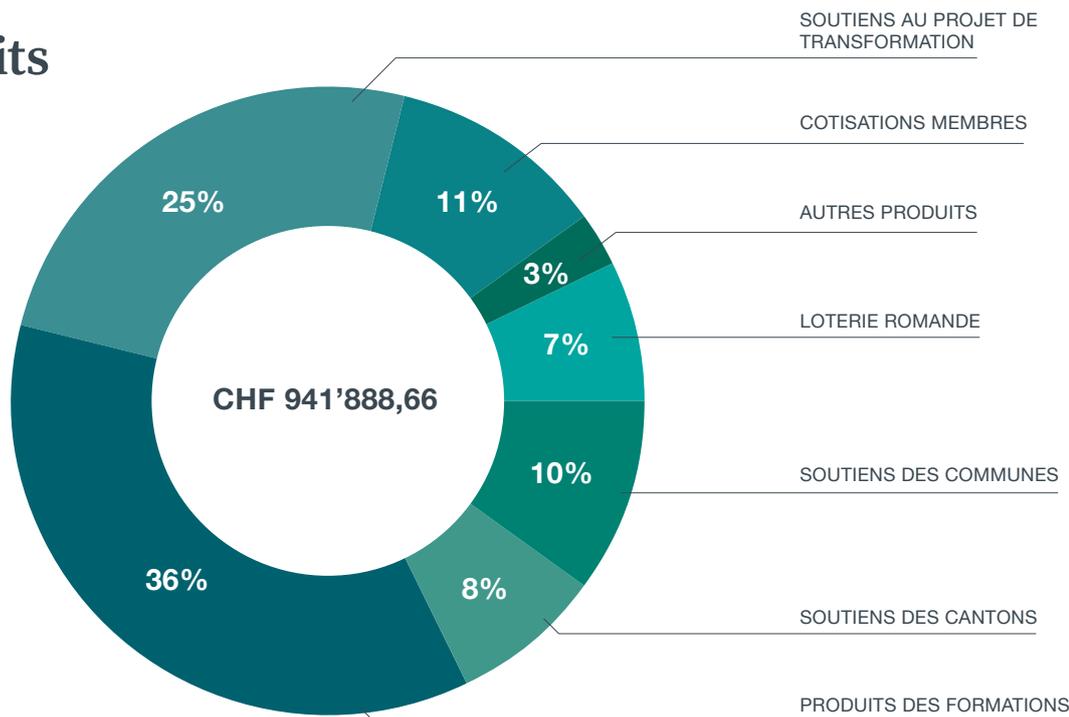
RÉSULTAT DE L'EXERCICE

Dans l'ensemble, les revenus et dépenses de cette année ont été nettement supérieurs à ceux de l'année dernière, augmentant d'environ 40%. Cette augmentation est principalement due à la construction du nouveau Centre de compétences **artos** à Bussigny. Ce projet majeur et unique a été soutenu par la Loterie romande et par les soutiens aux projets de transformation (Affaires culturelles du Canton

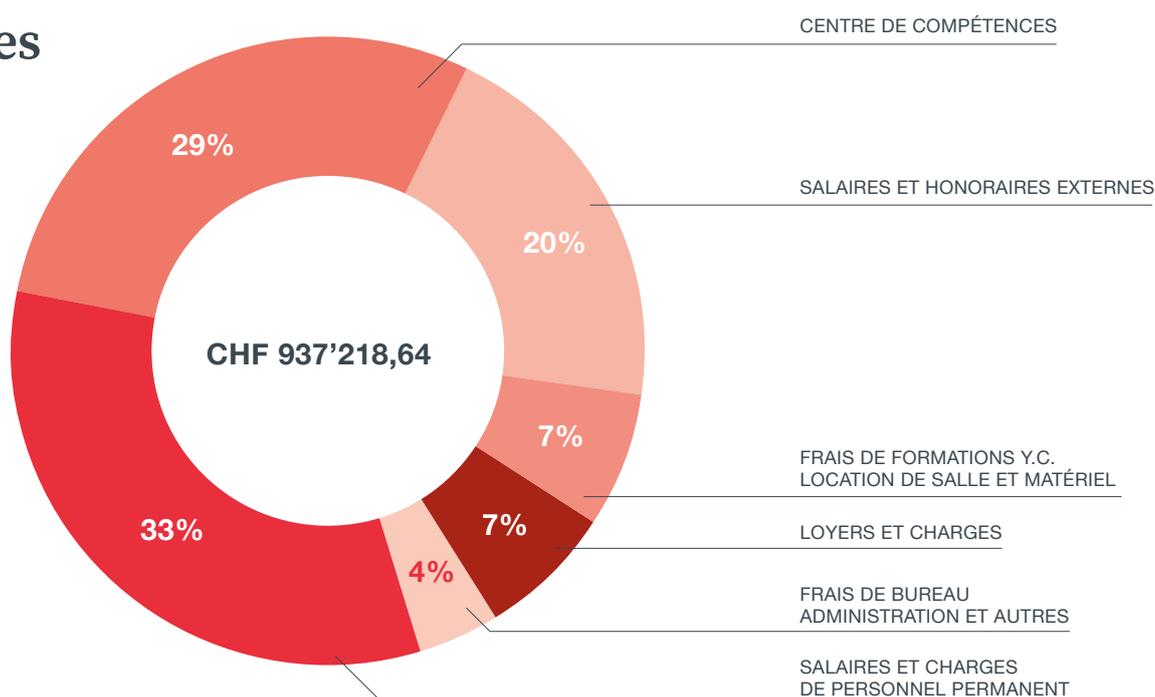
de Vaud) pour un montant de CHF 300'000.-. La mise en place des cours pour le Brevet Fédéral de Technicien-ne de spectacle représente également une augmentation du budget général d'**artos** d'environ CHF 25'630.-.

Les revenus totaux se sont élevés à CHF 941'888,66 et les dépenses totales à CHF 937'218,64. L'année 2023 se clôt sur un résultat quasi équilibré avec un bénéfice de CHF 4'670,02 couvrant la perte minime de l'année précédente.

Produits



Charges



LES PRODUITS

SUBVENTIONS

Les subventions des villes et des cantons romands sont restées stables, avec un total de CHF 171'750.– (hors soutien exceptionnel au projet centre de compétences). La confiance témoignée par les villes et cantons romands envers notre association, confirmée par leur maintien de leur soutien financier, nous conforte dans la justesse de nos actions.

COTISATIONS

Grâce à de nouvelles adhésions, le total du montant des cotisations des membres a augmenté d'environ 7% pour atteindre un total de CHF 104'110.–. Au-delà des chiffres, cette augmentation conforte l'association dans le bien-fondé de ses actions et de ses missions au service de ses membres.

FORMATIONS

Les produits découlant des formations courtes ont légèrement augmenté pour totaliser un montant de CHF 67'292,80. Cela représente l'engouement toujours plus forts pour les formations administratives proposées par **artos**. Ces formations en administration étant fréquemment complètes, il est prévu de doubler certaines sessions pour l'année à venir.

PLATEFORME EMPLOIS

L'utilisation de la plateforme emplois ne cesse de croître. Si cet outil est mis à disposition gratuitement aux membres de notre association, il génère tout de même une rentrée financière de CHF 14'500.–. Ce montant correspond aux annonces publiées par les institutions non membres, pour lesquels la publication d'annonces est un service payant. L'augmentation constante de l'utilisation de cette plateforme confirme l'utilité et la praticité du nouveau site internet.

AUTRES PRODUITS

Les autres principaux produits sont corrélés à des charges effectives et concernent les cours interentreprises de la formation professionnelle Techniscéniste CFC et le soutien exceptionnel au centre de compétences (projet de transformation soutenu par les Affaires culturelles du Canton de Vaud et l'Office fédéral de la culture ainsi que la Loterie romande).

LES CHARGES

FORMATION ET DÉVELOPPEMENT

Pour les cours interentreprises, le coût journalier par apprenti·e a été de CHF 419,59 ce qui correspond à une diminution de près de 9% par rapport à l'année précédente. Les fluctuations du coût des CIE sont essentiellement dues à la variabilité des effectifs des classes d'une année scolaire à l'autre. Rappelons que les coûts des CIE peuvent être contenus grâce à l'engagement et à la générosité de nos partenaires (prestataires techniques et lieux d'accueil).

Les charges salariales pour la formation et le développement de projets s'élèvent à CHF 183'073,35 soit une diminution de 25% par rapport à l'année précédente. Cette différence s'explique par la réalisation, en 2022, du projet exceptionnel *Stock en Scène*. Ces frais n'ont pas été reconduits en 2023 puisque le projet était clos.

Les autres frais de formation et développement, qui s'élèvent à CHF 64'906,27, tels que la location de salle et de matériel, ont augmenté de 14% par rapport à l'année précédente. Cela est essentiellement dû au fait qu'en 2023, des frais ont été engagés pour les cours dispensés dans le cadre du nouveau Brevet fédéral de Régisseur·euse technique de spectacle. Le total des charges liées à la formation s'élève à CHF 527'669,55 soit une augmentation de 74% par rapport à l'année précédente. Cela s'explique par le fait qu'en 2023, un projet exceptionnel a vu le jour, soit la construction du nouveau centre de compétences.

CHARGES D'EXPLOITATION

Les charges relatives au personnel permanent s'élèvent à CHF 309'849,60 soit une diminution par rapport à 2022. Cette légère différence s'explique par une légère fluctuation de personnel du bureau notamment en lien avec un congé maternité.

Les frais de bureau et d'administration (CHF 31'028.–) sont restés stables puisqu'aucun investissement exceptionnel n'a dû être fait. Le matériel informatique reste le poste le plus important (CHF 13'715,40). Les frais de promotion et de communication (CHF 5'629,31) sont restés eux aussi relativement stables. Les charges d'exploitation atteignent un total de CHF 409'302,76.

LOYER ET CHARGES

Les dépenses relatives au loyer et charges comptabilisent un total de CHF 62'795,55 soit une augmentation de plus de 300%. Cela s'explique par le fait que l'association a déménagé dans des locaux plus grands et plus adaptés, contenant notamment une salle polyvalente et un bureau collaboratif. A terme, cette différence sera compensée par le fait que la location d'espaces externes sera de moins en moins nécessaire, notamment pour les cours du brevet et des formations continues.

CONCLUSION

Dans un contexte en pleine mutation, où chacune et chacun doit s'adapter aux turbulences causées par la situation économique actuelle, dont une considérable inflation, **artos** doit elle aussi faire face à ces prochains défis. Si les finances d'**artos** sont actuellement plutôt stables, cela est dû à l'investissement sans faille du personnel et du comité, tout comme à l'appui solide et fidèle des autorités et subventionneurs ainsi qu'au solide soutien de ses membres et partenaires. Tout cela a permis de garder le cap. L'association se projette dans l'avenir en s'appuyant sur une base financière saine mais fragile. C'est alors avec prudence que l'association se projette dans l'avenir, en trouvant le bon équilibre entre le lancement de nouveaux projets et le maintien essentiel des coûts. ●

Vifs remerciements pour leur soutien

AUX MEMBRES ARTOS

A nos 239 membres individuels
A nos 290 structures morales

AUX CANTONS ROMANDS

Et à leurs services culturels et de formations professionnelles



AUX VILLES & COMMUNES ROMANDES



AUX FONDS CANTONAUX POUR LEUR SOUTIEN À LA FORMATION



AU SECRETARIAT D'ÉTAT À LA FORMATION, À LA RECHERCHE ET À L'INNOVATION (SEFRI)

À L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC)



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

LA LOTERIE ROMANDE

Pour son soutien au Centre de compétences artos



AUX ENTREPRISES FORMATRICES EN ACTIVITÉ (TECHNISCÉNISTE CFC)

Alhambra - Ville de Genève
Am Stram Gram - Le Théâtre
Arsenic
Association des communes
pour le CO
Beaulieu SA
Eclipse SA
Flash Sound Sàrl
GC-Tech Sàrl
Grand Théâtre de Genève
Illumination SA
Impact Vision Sàrl
Institut Le Rosey SA
La Comédie de Genève
La Fondation HEMU-CL

La Manufacture
Le Reflet
MG MGMT Sàrl
MSProductions
Multimedia & Event Sàrl
Nomades
Opéra de Lausanne
RTS - Radio Télévision Suisse
Ryser Groupe SA
Saint-Gervais Genève
Scènes Services Sàrl
Skynight SA
SLEN.ch Sàrl
Sonoval Sàrl

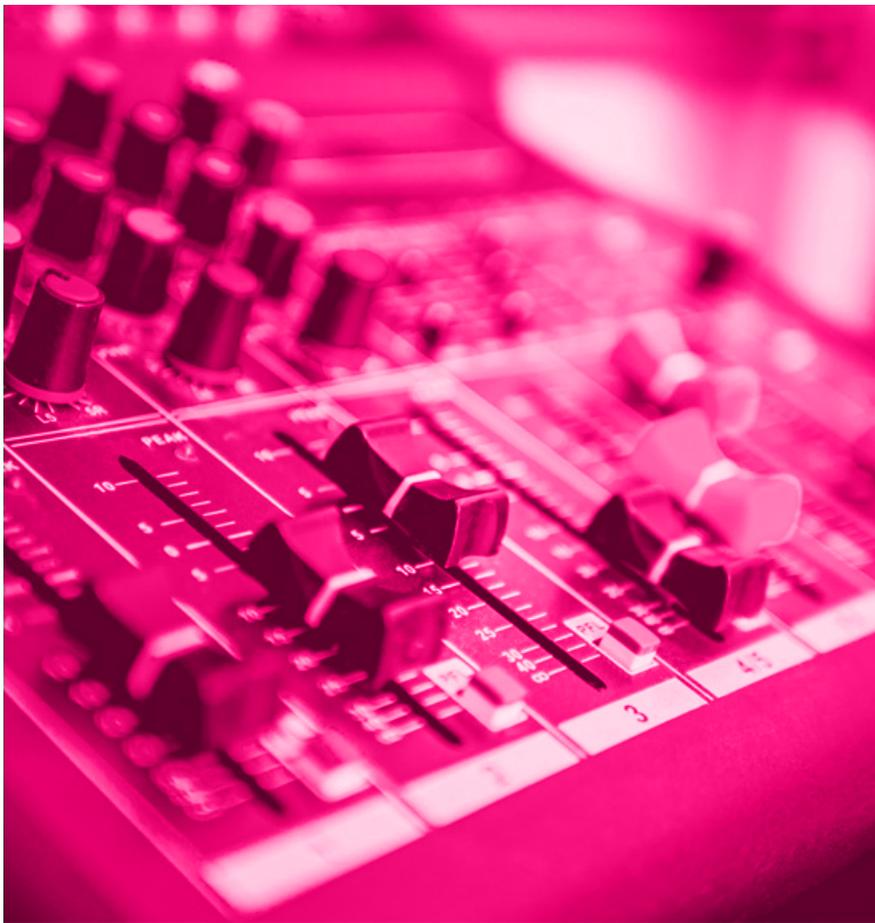
Sound Patch SA
Stage Crafters
Théâtre Benno Besson
Théâtre de Beausobre
Théâtre de l'Octogone
Théâtre de Vidy
Théâtre du Crochetan
Théâtre du Jura
Théâtre du Passage
Théâtre Populaire Romand
TKM - Théâtre Kléber-Méleau
TMS technique pour la musique
et le spectacle Sàrl
Ville d'Onex

À NOS PARTENAIRES ET À NOS RÉSEAUX

FRAS
Futur Audiovisuel Suisse
SERAC
SMPA
Sonart
SSA

SSRS
Suisa
Suva
SVTB
Swissperform
t. Professions du spectacle Suisse

Taskforce Culture romande et
nationale et ses membres
Théâtre de Carouge
Ton sur Ton
Usine Sonore
UNIGE
UNIL



artos

association professionnelle

QG center, route de la Chaux 4
1030 Bussigny
+41 21 701 99 61 - artos-net.ch